

الجمهورية

العدد

٩٩

اقرأوا في هذا العدد
جريدة جرنجوار توالى
الجمهورية على مصر

حتين البوهيمي
قصة مصرية جديدة
بقلم محمود كامل المصطفى
أشنع جريمة في تاريخ القضاء
ميا ومكب
صفحة من كتاب (الملث في

أيها أحب
قصة مصرية
بقلم محمد أحمد شكري
٨ صفحات سينما بالاتي

بين شعر أمير الشعراء
والأطفال الصغير
انوار المدينة

مرض النساء ينتقل الى
وقائع صحفية مدهشة
سورة الغلاف النجمة الفات
كارول وماري



الاســــــــــــــتاذ يوسف وهبي

يفتتح في منتصف ديسمبر

ســــــــــــــــــــينما وهبي

مفخرة الدور المصرية بشارع عماد الدين

بناء فخم يسع ١٥٠٠ شخص باضاءة لم يسبق لها مثيل

يقدم أرقى افلام العرض لشركات

جومون برنش - كولومبيا - راديو - الممثلين المتحدين وغيرهم

سينما وهبي يكتسح الموسم بالرواية الهائلة

أنا كنت جاســـــــــــــــــــــوسه !

سينما وهبي لا تقدم الا الافلام ذات المواضيع الاخلاقية والتهديبية لأعظم ممثلات وممثل العالم

جميع الافلام العرض الاول

احجز مكانك لحضور حفلة الافتتاح من الآن

الشعب الذى لا يفسح الطريق للأجانب الا بالكرباج !

بين النشرة البذيئة وحملة الجريدة الفرنسية

أين إدارة الامن العام ؟

○○○○

تصادف وجود مندوب الجريدة الباريسية في مصر
اذ ذك وقد ذكر ذلك المندوب انه ذهب الى فندق
شبرد ليشهد مرور الملكين برفقة ممثلة المانية
من ممثلات السينما تسمى فريدا تشتغل في شركة
أوفا . وان تلك الممثلة كانت تحمل سوطا من
السياط الجلدية تستخدمه لارضاء نوع جهيمي
منحط من أنواع الجنون الجنسي . وأن الشعب
المصرى كان محتشدا في طريقهما الى الفندق
احتشادا هائلا . ولكن السوط الذي كانت
تحمله فريدا افادها فائدة عظيمة لانه كان ينفذ
أن تلهب به ظهور ذلك الشعب لكي يفسح لها
الطريق ! ولم تكن جرانجوار بذلك بل انها
في قحة مجرمة وافتراء دني . اجترأت — بمناسبة
وصف ذلك الاحتفال — على التعرض لمقام آخر
بأكدوة اقل ما توصف به أنها تستحق كل
احتقار وازدراء . . .

وها نحن ننبه إدارة الامن العام لذلك . ومن
حقها علينا أخيراً ان نذكر لها بأن سلسلة
(ليالى مصر) التي والى نشرها مسيو موشوسين
في (جرانجوار) قد انتهت والله الحمد . . . فلم
يمدها ما يدعو الى ازعاجها من جديد . . .
اليت مصر بلد المعائب ؟
تثير صحافتها زوبعة حول نشرة بالتييريتري
يجب كتابتها عن أن يظهر اسمه وترك جريدة من
أوسع الجرائد الفرنسية انتشارا تظن في مصر
بأسرها ثم تسمح لها بالدخول ولا تتحرك لرد
مطاعنها ولو باستخدام حقها الطبيعي البديهي في
النم والمصادرة

أظهره بظهر يتناهى فظاعة ورعيا . .
ونبها إدارة الامن العام . . فسكت . .
واستمرت (جرانجوار) في حملتها غفلت
شخصية امير مصرى موهوم ووصفت ذهبية
ذلك الأمير وصفا قدرا يعطى فكرة لا تستدلى الى
أساس من الحقيقة . .

ونبها إدارة الامن العام فسكت . .
واستمرت (جرانجوار) في حملتها المجرمة غفلت
في عدها الأخير الى وصف حفلة استقبال جلالة
ملكي ايطاليا يوم وصولها الى القاهرة اذ قد

أثارت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي
ما أرادت أن تسميه مسألة (النشرة البذيئة)
فصدة بذلك تلك النشرة المكتوبة على الآلة
الكاتبة (التييريتري) والتي تحتوى على أوصاف
شاذة للمصريين منها أنهم حمير . ومنها اعتبارها
لشبهين حجاج ودوس شخصين فذرين لبقيا
حلقا بسنخها !

وهاجت الصحف لتلك النشرة التي وزعت
بطبيعة الحال على عدد محدود من الصحف اليومية
والتي حين كتابتها فترقع ولم يظهر . وعمرت
إدارة الامن العام فارتدت ثياب شرلوك هولمز
وأرسلت اشارة تليفونية الى محافظة الاسكندرية
تطلب منها أن ترصد نسخة أخرى من ثياب
الشرلوك له شرلوك وأن تستعين بفن ارسين لوبان
على اكتشاف سر النشرة البذيئة !

ولا اكتم القارى . اننى ضحكنا وأنا اقرأ
تلك الزوبعة التي اثارتها الصحف اليومية في
فيضان والتي أزعجت بها إدارة الامن العام من
راسها وعضونها . . . ؟ فقد كتبت «الجامعة»
هناك شهرين قبله إدارة الامن العام الى أن
هناك جريدة من اكر الجرائد الباريسية انتشارا
من جريدة «جرانجوار» قد املت عن نشر
سلسلة تكشف عن شهوات الارستوقراطية في
مصر . . وطلبنا من تلك الادارة أن تليقظ معنا
الى تلك السلسلة لما للجريدة التي املت عن نشرها
من واسع الانتشار في فرنسا والمغرب وبدأت
«جرانجوار» بنشر سلسلتها لمندوبها الحس في
مسيو موشوسين تعرض لوصف افندراحيا
القاهرة واحطها وافترى حتى على ذلك الحى بما

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٣

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد كامل الحامى

العدد ٩٩

السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ ملهيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بشار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٢٨٠٢٣

حنين "البوهيمي"

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المراسى

- ١ -

لو لم تكن زملا. ابراهيم عبد الفتاح المهندس بصلحة الميكانيكا والكيمياء منذ الدراسة الابتدائية لقطعنا بأنه شاب لم يلق من العلم شيئا.. ولا كدنا بأنه عامل صلبوك.. شئ لا يعدو ان يكون سائق سيارة أو حلاقا فى صالون من صالونات الحلاقة بشارع محمد على فقد كانت ابراهيم شاذ الحلق الى حد عجيب.. كان شرسا فى معاملة كل من لا يعرفه.. فظالم أى شخص تقدمه له.. قاسيا فى السيطرة على مرؤوسيه فى المصلحة الى حد الاعات والظلم.. كما أنه كان جريئا فى مغازلاته الى حد المعة. ومع ذلك فقد كنا - نحن زملاؤه وأصدؤه منذ الصغر - نعلم أن له قلبا طيبا ولذا كنا نحتمل شذوذه على مضض ونحن نحاول عبثا أن نصلح من طريقته الفريسة فى الفجار الى الحياة وفى معاملاته مع الناس

ولم تكن تلك الطريقة تهنا - طبعاً - الا بقدر ما نمسنا عواقبها. فلقد عرف عن ابراهيم فى (شلتنا) أنه لا يتورع عن أن يخاطب ابة سيدة فى الطريق فيوجه اليها بحجة سرية أو يدعوها الى زهرة.. (برية)!

ومما كان يزيد فى غرابة شخصية ابراهيم أنه من خريجي جامعة شيفيلد. وهي الجامعة التى التحق بها بعد أن أم دراسته العليا بمدرسة (المهندسخانة) هنا وكان فى مقدمة الحاصلين على دبلومها والتوفيق الذى لازمه فى كل مراحل دراسته عصر لم يغه أثناء دراسته الجامعية فى إنجلترا فلقد ظهر بين اخوانه بنوع - حلت الجامعة حتى انتخب لبعثة عملية أناحت له أن يطوف باريس وبرلين وروما.. مع كل ذلك.. لم تفصل

تلك الحياة الأوروبية خلق صديقا ابراهيم عبد الفتاح الذى عبق عوده مهندسا بصلحة الميكانيكا والكيمياء.. وكثيرا ما أوقفنا حجر آفة الوقعة فى مواقف محرجه كن نقضل أن ندفع دعاءا مغاليا للافها.. فلقد كان ابراهيم يعتمد على قشور اللغة الفرنسية التى تعلمها أثناء اقامته فى باريس فكان يركب أو يشرب كأسا فى (السكاب دور) - وهو محل التقاء (شلة) كل ليلة - لكي يستحل نفسه أن يتقدم الى أية سيدة أجنبية يصادفها فى الطريق ويرجح امكان التفاعم معها فيخاطبها بفرنسيته الركيكة للضحكة. وقد يظل واقفا أمامها بضع دقائق يحمدنها عن الحو.. وآخر أعلام السبها.. وأخبار عود الاطلطى بالقيادة وطلاق كواكب السبها ونحن ننظره على بعد خطوات حتى ينتهى من مناقشاته الى اذا عاد بعدها ومعه عوان منزلا ورقم اتليفون فانه يعد نفسه منتصرا ويوجه الى كل منا شتاغته التى يتفها انقانا مدهشا..!

ولقد حدث مرة أن تقدم الى سيدة كانت تهبط سلالم فندق (الاسيونال) غاطبها كمادته بفرنسيته اللشعة يدعوها لتناول الشاي معه ولكنها أجابته بالانجليزية قائلة فى صوت أجش - ماذا تريد؟ اننى لا أعرفك!..

وعندئذ أسرع ابراهيم فاعتذر لها بالانجليزية سليمة قتلا

- آسف يا سيدتى.. اننى على موعد هنا مع سيدة فرنسية تشبهك.. وفجئت المرأة الانجليزية عينها فى ذهول اذ رأت أمامها شابا يتحدث الانجليزية فى مرعة ولباقة ولولا ذلك لما انتهى الحادث على خير!

هذا هو ابراهيم عبد الفتاح المهندس الذى

- ٢ -

يناهز الثامنة والعشرين من عمره والذى تلقى دروسه فى أرقى جامعات أوروبا. والذى كنت التقي به - كمضو من أعضاء الشلة - فى (السكاب دور) بشارع النفاخ حوالى الساعة الثالثة مساء. من كل ليلة وقد بلغ من الشهرة مقامه الحريفة أن أطلقا عليه لقب (البوهيمى) وعرف عنه المقب حتى وصل خبره الى زملاءه للمهندسين فى المصلحة فكانوا ذأرأوا الشخرة منه ونادوه به عند دخوله الى المكتب فى الصباح جلس على مقعده فى هدوء ثم سفق فذا دخل (السامى) أخرج قرشين من حيبه ثم غصا له وهو يقول بأعلى صوته

- هات لى طلق فول بريت وحل الرجل يكسر عليه بيضتين.. ماتسائى طبق الطبخة والكراوات.. ثم يشعل سجاريته (الدوراس) ويقلب صفحات (الاهرام) فى انتظار عودة (السامى) غير عاى. ينظرات الشخرة للوحدة اليه..!

هذا هو صديقنا ابراهيم عبد الفتاح الذى أوحى الى بكتابة هذه القصة عقب سهرة من سهراتنا قضيناها أمس فى جروى الجديد.. فقد التقينا كماداتنا فى الساعة التاسعة مساء على رصيف (السكاب دور) وبدأ ابراهيم يشرب تلك الليلة بشراة غريبة لم أكن أهمها فيه.. ولما لحقت ذلك سأله

- مالك يا ابراهيم.. انت زى البلاعة ليه الليلة دى.. جرى إيه؟ احنا فى النص الثانى من الشهر!

- ولكن ابراهيم دفع كانه الملسة وأفرغها فى جونه وهو بهمس على خلاف عادته لأنه لم يكن يتورع عن أن يصيح فى كل مكان وأمام كل شخص..

- ماتس شايك البقت الى هنالك دى أنا من ساعة ما جيت ما زلتش عبي عنها والتفت الى الجهة الى أشار اليها (البوهيمى) فاذا بفتاة فى الرامة والعشرين من عمرها يبدو عليها أنها يونونية أو يوجوسلافية.. ملوالة الفتاة مملكة الجسم فى تناسب وانساق.. شقراء الشعر

قبض على كل ما حولها لونا من الوان الجمال
الساحن التثر .. ولحمت الى جانبها رحلا في
للمسكين من عمره .. اصابع الراس .. قصير العادة ..
متفتح البطن .. خيل الى انه ناجر من بحار اللحوم
الالك او احد اصحاب الطاعم الألمانية التي
توجد في بعض حوارى العاصمة منزوية لا
تعرف الا الجالية الألمانية وتأيد ذلك الظن عندما
رأيت أنها يشتران نوعا من أنواع (البيرة)
الألمانية .. ويتحدثان بلغة استنجت من لحنها
أنا الألمانية .. وبعد ذلك لمت لاراهيم

— ولكن .. دي معاها راجل يا ابراهيم ؟
فضحك ضحكة عالية واجابني

— دانت عيط .. هو أنا بهمني ...
أنا باص لما قبل هو ما بييجي .. وضحك لي ..
وبعد ما جبه هي خلته يقعد بحيث أن شهره يقى
لي زى ما انت شايف .. سيك أحوك فاكر له
كم كذا أنا من أيام ما كان في برلين .. ده
شعب مدعش .. أنا حاقم أقول لها جيتته وشيلار
ويهورني .. لغاية ما تفكر انى عالم كبير —
ثم أرسل صديقي البوهيمي ضحكة في الهواء
وعاد بهمس في أذني — آمال ايه يا استاذ ..
حاقول لما .. اضلاع للربع وحساب اللوغاريتمات
ونظرية فيثاغورس .. لازم كده .. — وخبط
على ساق وهو يضغط على أسنانه خبطة قوية ...
خبطة رجل غمور ثم كرر — لازم كده يا أخى
المنيا علوزه كده .. واستدعى (الجرسون)
ليطلب منه كأسا من الويسكي ...

وظللت جالسا الى جانب صديقي المهندس
الشلب مدة طويلة حتى لاحظنا أن الفتاة الشقراء
قد تأهبت لمغادرة المحل مع الرجل الذى كان
يجالسها فأسرع ابراهيم ودفع حسابه ثم انتظر
حتى خرجت الفتاة والرجل الاصلع فأمسك
بىدى وطلب منى أن أطيعه وتبعهما .. ولما أردت
أن أمزض أنهرى قتلا

— بأه شوف لما أقول لك .. انت طول
عمرك طالع لي فيها وعلم ان الناس كلها تعرفك
وحاف منك ولا تعطس في الشارع .. أنا
ما أحبش المزحة دي .. انت غمشي زى ما أنا
عاوز .. — وثبتت أن صديقي البوهيمي قد
قل الى حد لم يكن من اللانثى معه أن أتبره ..

وسارت الفتاة الشقراء في شارع الناح
متجهة الى شارع سليمان باشا .. وأخذ ابراهيم
بهمس في أذني حكاية عن مغامرة غرامية قديمة
له في باريس مع سيدة ألمانية كان قد عرفها في
برلين وكان يسهب في تفاصيل الحكاية الدقيقة
الى أن وصلا في سیرنا خلف الفتاة الشقراء
ورجلها الى فندق الناسيونال فنظرت الى سلام
الفندق للغظة بالأسطة الحمراء ثم قلت في لهجة
ساخرة ..

— اياك البنت تدخل الناسيونال يا ابراهيم
فسألني
— ليه ؟

— بس عشان النوبة دي تاخذك قلم على
صدغك — وفهم ثوانى أشير بذلك الى حادثته
القديمة مع السيدة الانجليزية فابتسم وقال
— لا .. مش باين عليها .. يظهر أنها
بنت ظريفة .. أنا عمري ماشفت ابتسامه زى
ابتسامتها حاجة عجيبه .. زى واحدة بترد على
هناك أو تصفيق شديد .. هي شاعرة أن الناس
بتنهف لها من قلوبها ..

ودعشت لذلك التطور الغريب في حديث
صديقنا المهندس البوهيمي .. التطور عو انجاش شعري
حنون .. ولحظت انه كان يراقب خطوات
الفتاة الشقراء في زحف مهذب مصقول فلم يمد
بصبعه أو بصرخ أو يقرب الارض بقدميه
وهو يضحك ضحكات عالية كما كان يفعل من
قبل .. ولم يجرؤ على أن يعدو لیسبقها ويتكلم
الوقوف بعد ذلك أمام أول واجهة من واجهات
المحال التجارية يسلمح ربطة عنقه ويتفحص
وجهاها أثناء ذلك في شراهة وقعة .. لم يفل
شئ من ذلك .. بل كان يسير في هدوء وهو
يتنصع خطواتها كاه انى في صحراء .. خيل الى
أنه كان يريد أن تنقب الفتاة الشقراء عن بصره
لكي يثبت لي أنه يستطيع — مع ذلك — أن
يكشف أين احتفت ! ..

ولكنى .. طاعة رأيتيه وقد قبض على يدي
بأصابع مرتعشة مثالية .. وحس في حشرجة رهيبه
— دي دخلت جروني .. — ودعشت
قلت له

— وماله يا ابراهيم .. فيه ايه في جروني

فابتسم ثم رفع يده ومسح بها جبينه كأنه
يصقل دكرى قديمة كانت تجول في خياله وقال
— لا .. ما فيش .. ما فيش حاجة ..

انت ما شفتش عايده معايا ؟
وظلت اذ ذلك ان صديقي البوهيمي قد
نمل الى حد اختراع القصص .. ولكنه وقف
أمام باب (جروني) الجديد وقد ارتعشت
الانوار الحمراء على بابه الفخم تعلن عن الحفلة
الرافضة التي كان صوت موسيقاها يصل الى آذاننا
من الداخل .. وقف برهة يتردد في الدخول
ولكنى دفنته ودخلنا دون أن نفقد أثر الفتاة
الشقراء .. التي جلست مع رجلها الاصلع على
مقعدتين متجاورين من القاعد الجبلية الضخمة
الموضوعة الى يسار الداخل أمام حلقة الرقص
وجلست أنا و ابراهيم الى مائدة مجاورة لها ولحظت
أن الفتاة قد طلبت من (الجرسون) كأسا من
(الكوكتيل) .. وأنها حقا كانت توجه
الى صديقي البوهيمي نظرات طويلة ملتهممة ولكن
ابراهيم أطرق الى الارض .. كطفل ودع ..
أطرق بضع ثوان ثم رفع رأسه وأخذ يحيل
بصره في المكان .. وتهلك وجهه فرحا كأنه
اكتشف شيئا وعاد بهمس في أذني

— آه .. انت صحيح ماشفتش عايده احنا بعد
اليسكالوريا افترقا .. انت دخلت الحفوق وأنا
دخلت للهندسة .. أربع سنين قعدنا ماشوفش
بعض الا نادى .. في الوقت ده أنا عرفت
عايده .. — وتنهد البوهيمي تنهيدة حارة
ولحمت على عينيه سحابة خفيفة من دمع يتفرق
مرتددا خجلا — بنت مدعشة .. كان
عمى واخذ يست في حلوان عشان يعالج صدره ..
وكانت هي ساكنة في البيت اللي جنبه .. وكل
ما كنت أزوح أزور عمى كنت لشوفها في (تيراس)
البيت .. (تيراس) كبير يطل على الصحراء ..
ومرة بالليل .. لقيتها واقفة في التيراس بالبيجاما
بتبص لبعيد .. بعيد خالص .. فسألها « بتبص
على ايه يا مدموازيل » .. تعرف .. أعيايتكم
كأنها تعرفني من سنين .. قالت لي « باهر
على المسحة .. شايف النور الأحمر اللي باين ..
الشيايك .. البيانين دلوقت كلهم نايمين ..
اللى بيحلم بمراة واللى بيحلم بيته واللى يتحمل

نطيتها .. مساكين .. كلهم فاكرين أنهم
حرجوا لأهلهم .. كان صوتها مدهش وهي
تتكلم .. خيل لي أن كل الشعر الذي يقالها كانت
بايده هي الوحي الذي أوحى به .. تصور بعد
فمن دقائق كسا تحت في الطريق المودى على
محراء حلوان .. هي بالبيجاما وأنا بالبنطلون
الفلانل (من غير جاكنة وراى عربانة ..
كانت الدنيا صيف .. والجو جاف جدا ..
الضلمة منتشرة .. أنا فاكر لغاية دلوقت مالت
بايده على وقالت .. انت خايف يا ابراهيم ؟
لما قلت لها « لا » .. ضحكت ضحكة غريبة
قالت « نور المصحة مونسنا .. مش عجيبة ..
ن السلولين بنوروا لما احنا .. ودورت وشها
سرعه واستمرت تقول لي « ماتش ملاحظ ؟
حتى نورم مسلول وممروض » .. وتانى يوم
كنت معاها .. هنا .. في نفس الحنة دى ولما
امت تنكلم في التليفون مع البيت في حلوان
شان تقول لهم انها لسة عند الحكيم ادخلت معاها
ودة التليفون .. نفس الأودة دى .. كنا الصبح
لساعة ١١ تقريبا ما كانتش الست المعجزة
الى قاعه دى موجودة .. وما كانتش لسة
لا وتوما تيكى اشتغل .. وطلبت عابدة نعمة بينهم
انتظرت لغاية ما ردوا عليها .. وهى بتقول لهم
نما لسه عند الحكيم كانت عنيف عيني . وايدها
ناغطة على ايدى وتوما انتهت من الكلام
رمت على صدرى وقالت لي وهى بتعيط ..
احببى يا ابراهيم زى ما احبك » ..

ولما وصل صديقى للمهندس الشاب في حديثه
لي هذا الحد كان العرق يتصبب منه غزيرا
قد ظهر عليه أثر الامياء والجهد . وقامت الفتاة
لشعراء اذ ذلك بعد أن استأذنت من الرجل
لاصلى الذي كان لا يزال يتجرجع أكواب (البيرة)
قد وصل صوت شخيرها اليها . وتتبعها بصري
وجدتها تدخل الى غرفة التليفون وهى لا تزال
نظر الى جهتها .. كانت قد خلعت قبعتها
بمطفاها فبدت بقامتها الهيبة كأميرة للانية ..
بن أميرات قصص جيته وأسرعت فقلت لصديقى
— ما تقوم يا ابراهيم .. آهي دخلت أودة
لتليفون .. — وزدد ابراهيم قليلا ثم قام
دخل هو الآخر الى غرفة التليفون .. وانقضت

فترة .. ثم عاد صديقى البوهيمى الى وعلى
وجهه ابتسامة أليلة ساخرة فسأته —

— عملت ايه؟ — وعندئذ هز رأسه فى أنفة وقال
— ولا حاجة .. كلتى .. وقالت لي أن
الراجل ده حيوصلها لعاية البيت ويروح وعزمتنى
ع العشا . فرحت قوى لما شافتنى باكام للمانى .
ولكن .. أنا مش رايح .. مش رايح أبدا
لانى ما يصحش آخذ ميعاد من حد هنا .. هنا
ف نفس السكان اللى قابلت فيه عابدة لاول مرة
وصرحت لي فيه عابدة بحبها لاول مرة ..
ودهشت لذلك الموقف الذى وقفه صديقنا
(البوهيمى) والذى لم يكن يتفق مع ما عرف
عنه . وأحسست بأنه يعانى أزمة من أزمت
الحين الى غرامه الاول فسأته

— ولكن .. انت بتقابل عابدة دلوقت
وعندئذ أجابنى بسرعة
— أبدا .. من يوم ما سافرت انجلترا
ما شفتهاش .. اختلفنا .. ع الزواج . هى طلبت
انى اشيكها قبل ما سافر وأنا أهلى مارسيوش ..
وعمى كان خف وزل مصر .. فزعلنا . وسافرت
ومن يومها انقطعت أخبارها عني خالص ..
— وعدت أسأله
— ولكن .. انت عارف هى بتعمل

غذى طفلك على طعام ميلين واعتبطلى
بتقدمه السريع فى الصحة والنمو بحيث يصح
كالأولاد الأصحاء الأشداء قد حصن ضد
ارتباكك أعضاء الجسم وعواقبها الوخيمة
فطعام ميلين يتمثل سريعا كلين الأم

طفء ميلين

MELLINS FOOD

يباع في مخازن الادوية والأجزاخانات ومحلات البقالة الكبيرة بمصر والسودان ويرسل كتيب
عند الطلب . اوكيل هالك م . بيبسى شارع الشيخ ابو السباع رقم ٢٣ بالقاهرة

ايه دلوقت ؟ فأجابنى بنفس اللهجة الخاسية
— ما يهينيش .. لو كانت البنت اللاتينية
قابلتني فحتة تانية غيرها كان معاهش .. أسعدنا
أما هنا .. أبدا .. أنا من يوم ما سبت عابدة ما
دخلتش جرونى .. قوم منا وحياتة أبرك ..
(٣)

وكان صوته اذ ذلك قد تهيج فخرجت منه
وخرج ينظر الى الأرض كأنه يتحصن آثار
أقدام . الى أن ابتعدنا عن جرونى .. فمالت
اليه روحه القديمة . وأخذ يضحك عاليا ويرت
على كفتى بقوة .. وكنا قد وصلنا أمام البيت
الاهلى فمرت سيادة عجوز حينه فردت التوبة
ساحكا وسألها بفرنيته الركيفة

— هل أنت جائنه ؟ — فضحكت للرائة
ولكنه لم ينتظر جوابها بل أمسك بيدها وجنبا
عواهم (الساندوتش) وهو يقول لي والرائة
تحاول منعه عينا بوضع يدها على فم

— ان مارت صديقة قديمة .. قديمة جدا .
آه لو كنت قد رأيتها منذ عشر سنوات ..
آية في الجمال .. هيه بكريه بأه في (لكاب دور)
بس مش تيحى لي الساعة ١١ .. وتقول لي كنت
باحلق ! . واحتق صديقى البوهيمى داخل على
« الساندوتش » وصوت ضحكاته لا زال يدوى
في الشارع الهادى .. محمد كامل المراسى



الملك الذى يقابله الزوار بملابسهم العادية

أدب الرعائي ، فيلسوف الفريكة ، علم من
أعلام العصر وأديب من أدبائه الأفاذا ، عالم
الزاد الأدب باللغتين الانكليزية والعربية ، فكان
من الملمين في لغتي شكسبير وأبي العلاء .

ولقد اصراف الاستاذ الرعاني في السنوات
الاحيرة الى خدمة القضية العربية ، فكتب فيها
للثلاث القبعة والمجلدات النفيسة ، فقرأنا له «ملوك
العرب» و «السلطان عبد العزيز بن سعود» .
وعايناه الآن بعد لتعليم في مطابع بيروت الجزء
الأول من كتابه الأخير في «قصر الأول»
بعد أن انتهى من وضعه باللغة الانكليزية في جزء
واحد يبلغ عدد صفحاته الستة .

وقد رغبت الى الأستاذ الرغائي أن يخص
نور الجمعة بصفحة من كتابه قبل أن
يضعه الى الطبع فتفضل وأرسل الى أحد الفصول
وأخبرت منها المقررات التالية .

میر و فیصل

كان هارون الرشيد يعاطب السحابة التي تمر
به فقال: «امطري حيث شئت، فإن خراج
الأرض التي تظلمين فيها يعني إلى» وكانت
الخراج يطبع السحب كما تطبع السحب هرون،
فجاء إليه طامبا، فبصرف به كيما شاء وشاءت
بكرمه. ينقل منه في تزيين الحد والقضاء، عملا
بالقاعدة التي لا تزال مرمية عند أكثر حكام
العرب. العمل أساس تلك، والجهد سياجه.
وينقل منه في بناء المساجد ومعاهد الاحسان عملا
بالقاعدة الأخرى التي ترفع حتى الخليفة إلى منزلة
أهل البر والتقوى.

والأوقاف ، لا يبقى في الملائكة ما يستحق كبير
الاهتمام غير الشعراء في البلاط ، والجواري في
الحريم ، فيصدق عليهم وعاهن مما تبقى من
الحراج . . اعطرى حيث شئت أيها السحب ،

فان خراجك لهارون ، أسير القوافي والعيون .
وإن السماء مع ذلك تعدم أمير المؤمنين ، وتعمل
السحب من رعايا المخلصين

أما لذلك فيصل فلا أظن أنه كان يخاطب
السحب ، على قرهها منه في طيرائه ، أو يسأل
السماء أسئلة في ما يتعلق بخراج الدولة . ولو اتسع
الوقت لديه لمثل هذه المفاوضات المالية أو للتناجاة
الشعرية الزراعية ، وبشأن أن يتمثل بالخليفة
العباسي للشهور ، لما كان له أن ينتظر من السحب
الجير الكثير . كان له أن يقول للسحابة ما قاله
الرشيد « امطري حيث شئت » ويقف عندها .
فإن لم تنطر في مزرعة فقيرة قرب « خاتقين »
أو في « الحارثية » خارج بغداد — كل ما كان
يملكه من أرض العراق — فهو وريح السعوم
سواء في ما قد يكون له من خراجها . تبارك
المستور وتباركت آياته . فهو يجبر لا يحقر
الناس ، إذا جاء وزير المالية في الدولة ، أن يقول
لملك . « هذا راتبك يا صاحب الجلالة » .

ومن حسن حظ العراق أن عهد الخلافة قد ذهب ، وأن أيام السلطان ابن السلاطين ، وأمير المؤمنين ، لن تعود . إذن مهما أمنت سحابة هارون الرشيد في سملها ، فأمطرت في إرات ، في أفغانستان ، وفيها دونهما من البلدان ، قلن بين خراجها اليوم ، إذا وصل إلى بغداد ، وبين الملك حكومة دستورية ، ووزارة وبرلمان . وقد كان فوق ذلك ، بين الملك فيصل وراثته ، خازن حر يصرف على كل دثار منه .

وقد كان فيصل كريما جوادا . بل كان
جوده امان الحرب وفي سوريا موضوع الامثال
والقوافي . أما في العراق . . . ولكني أظن أن
فيصلا في مكارمه واحسانه ، وهو بين راتب
محدود ومطالب وواجبات غير محدودة ، كان
يشكر الله في بعض الاحيان أن اليد القابضة على
مفتاح الخزانة هي يد امين ضيق .

لا عرش ولا تاج

ما كان لهذا الملك العربي عرش ولا تاج .



ليست
بجودة البضاعة
ولا بدق الصنائع
في كل ما تقدم
لنا باننا
من حسناتك

الذوق
والتناسب
في الأحجام
والألوان

الذي نبه على ذلك
محل عنايتنا الدقيقة
في انشاء الطوبى
والاقتسام الخاص
الذي نبه على كل
زبون على حدة

طرابلس حین محمد الروبی بشارع خیرت بمصر

ولكن في القيافة العربية ما يشبه الناج ، ما يميز صاحبه عن غيره من العرب ، وهو العقبال المزركش بالقصب . بيد أن ملك العراق أبدل تلك القيافة بالملابس الأفريقية ، وصار خاضعا فيها للأحكام الديمقراطية الجائرة في أزياء هذا الزمان

أما وقد كان مشيق القدر شيقه ، فأى ثوب لبسه ليق به . وكنت ترى في طلعه ومشيته وأناقته تلك الصفة الممتازة الساحرة التي يصعب وصفها ، ويصعب على الديمقراطية مهما تمسفت في أزيائها السمجة ، وأساكها المتطرفة ، أن تمحوها ، أو تغلب عليها .

بيد أن الأناقة في مجلسه ، وهو يحدث أو يستمع ، كان يمتزجها في بعض الأحيان شيء من الهجنة ، فجلس جلسة اقروى وقد ذهبل عنها فتره والظاهر منه منحن واليدان مرتجبتان فوق الركبتين ، وتود أن تقول الكلمة التي يستقيم بها حله . ومما كان يزيد بدهشة السأوفة أن رأسي رحليه ، وهو جالس تلك الجلسة ، كادا يلتصقان الواحد بالآخر أي أن رحليه ضما في شكل ٨ لافي شكل ٧ كما ينبغي . وهذا الانحما في الرجلين حالوسا أو وقوفا ، مستنقع عند الغربيين ، ومخلوور بل مجموع في الجمدة .

ولا أكتفك أي في تلك الساعة ساعة كان يجلس الملك فيصل جلسته ، كنت أرغب بالمنزلة التي تجيز لي التنبية والتذكير . وليس لاحد خارج بيته ، غير البدوي المدرك لهذا الامر ، أو السيدة المحظية بالعطف الملكي الخاص ، أن يقول له ، اذ يرى رحليه مضمومتين في شكل ٨ : سيدي فيصل ، رحليك !

من حسنات الديمقراطية

ومن حسنات الديمقراطية الحقة في الملك فيصل أنه كان يكره الابهة في حله وترحاله فلما يخرج في موكب ، وفلا يظهر في حلقة راقية في ابهة الملك . ما كان الناس يفتبهون لسيارته أو يعرفونها اذا مامرت في شوارع بغداد ، فقد كان فيصل يكنى بياور واحد يجلس الى جنب السائق ويسوق هو نفسه السيارة في بعض الأحيان .

.. سأل أحد السوربين رئيس التشرقيات بعد أن عين له وقتا لمعاينة الملك ، أي الأثواب يجب عليه أن يرتدي ، فأجاب : « تنال في الثوب القبي أنت لايس . الملك لا يسأل »

لعبة البريدج

اذا كان ضيوف الملك من حاشيته وأهله ، أو من صحبه في المفوضية والفسارات أو في الحكومة فكان يجلس والياهم بعد العشاء جلسة بيتية ، ويلعبون « البريدج » الذي كان يؤثره على سواء من الألعاب . وقد قيل لي أنه في لعب

« التنس » من المجيد من الموزن . فلن قدنا وبين ابن سعود مثلا أو الامام يحيى ، يدان عصريا الى حد اللبافة ، أما اذا كانت للقرعة بين وبين حاربه الآخرين شرقا وشمالا من العراق أي بينه وبين طاغية ابن وداعية أمرة دونهما في ألاعب هذا العصر لانه ما كان يلعب لعب « البوكر » ولا يرغب فيه . ولكن في متساهلا في الامور الاجتماعية أكثر من أمراء على وعبد الله . وقد كان يحترم على الاخص ويعمرس على كرامته ..



اختراع جديد لم يسبق له مثيل

بودرة صابون حلالة « كرينيتا » انتلجة المركبة من النعناع . تمنع تهيج البشرة ذكيا الراحة تسهل الحلالة حيث يمكنك الحصول على رغبة منعشة بأسرع وقت .
ان بودرة صابون حلالة « كرينيتا » العجيبة تخلف كثيرا من جميع أنواع صابون الحلالة الاخرى . فهي نتيجة بحث طويل قام به أحد علماء الامان الكيميائيين كما أن بودرة صابون حلالة « كرينيتا » تحتوي على جميع مايلزم لتطهير البشرة وترطيبها فيكون ان غسل وجهك بالماء العادي حتى تشعر بالزحاما التي امتازت بها « كرينيتا »

ان غلبة واحدة من صابون حلالة « كرينيتا » تكفي لأن تخلق بها ٢٠٠ مرة وهي تمنع عشرة قروش فقط في جميع الاجزاء الخانات ومحازن الادوية فلن لم بعدما فاطلها من الوكيل أو حبه ادوار خوري - صندوق البريد رقم ٤٩٠ بمصر
فيرا لها لك خالصة أجرة البريد - اطلبوا النشرة الخاصة بهذه البودرة ترسل لكم مجانا

اعلموا عن بضائعكم في مجلة الجامعة

يتهمه الألمان بالخيانة . . ويحاولون ضربه . .

ومع ذلك يعتبرونه مثقداً للوطن . .

— 000 —

الفاشية الجديدة التي يدعو إليها هتلر تقوم على التفرقة بين فرنسا وأجزاء مركز ألمانيا الحربى من جديد . . أخذت في معارضة وكبح حياج الحزب الجديد . . ولكن الرضى دأبه مخطورة وهو فى جنىف يسى فى مصلحة بلاده وفى سبيل كرامتها ومات فجأة سنة ١٩٢٩ فمات أصوات الألمان بدكره ولقبته بمنفذ الوطن الكبير . . وحق للحزب هتلر أن يفسح صدره ويقسم عندما أزال الموت من أمامه أكبر قوة وعثرة تقف فى سبيله ولا شك أن موت شترزمان كان مساعداً على نجاح الفاشية فى ألمانيا . . ورغم أن ألمانيا جميعها دخلت فى الدين الفاشى الجديد . . إلا أنها لازالت تعترف لشترزمان — بعد ما سبق ولقبته بالخيانة — وعظمت له كل حجة كالرجل الذى أنقذ الوطن وأعاد من جديد

أحمد محمدى

العداوة والبغض ورعى علما بالخيانة العظمى للوطن لمصالحته فرنسا . . وعقد معاهدة . . وأدى الأمر الى أن البوليس كان يحوط . . أنها سار متعا من اعتداء الجمهور التحمس عليه بالضرب والاهانة ولكنه لم يأبه بكل ذلك بل مضى فى طريقه ووقف مواقف مشرفة مع السيوربان — الوزير الفرنسى الذى يعادله فى فرنسا — فى سبيل تنفيذ الحق التقرب فى السياسة بين البلدين . .



شترزمان

وأدرك الشعب بعد ذلك ثمره هذه السياسة والخير الذى عاد عليه منها . . فنادى الى شترزمان يعلى من شأنه وأمره . . وأنداب كرههم جبال هذا الرجل الذى عرض بنفسه وحزبه بكل شجاعة فى سبيل الوصول ببلده الى الطريق الصحيح رغم كل أهنة . . وكان شترزمان قوى الانتقاد بالجمهورية الألمانية . . شديد الأمل بشيئها . . وقد قل فى ذلك (إذ لم يكن اعتدنا على الشك فى قيام الجمهورية . . ففى لا أناس لها . .) وقام هلمر بعونه الى الفاشية وكان شترزمان من خصومه فى الرأى . . ولكنه رغم نسيجه أطيته بالتزام الرأية أنه كان يرى أن سياسة

كان شترزمان أقوى رجل فى ألمانيا . . عندما اختطه الموت . . وهو فى أوج عظمه السياسية وعندما كان حزب هتلر الفاشى وليداً يدعو . . لذلك اعتبر الناس شترزمان عند ذلك أعظم سياسى ألماني ظهر بعد الحرب العظمى عقب الانقلاب من الحكم الإمبراطورى الى الحكم الجمهورى . .

لم يكن فى شباب شترزمان ورجوانه الأولى ما يدل على أنه سيصل الى تلك المناسبات التى وصلها أو يبال التفسير الذى دله . . فقد ولد وسط عائلة متوسطة الحال . . ودرس دراسة ألمانية عادية . . ودفع بنفسه بعد ذلك الى غمار العمل الحربى . . فله سياسة . . وعند ذلك كانت الحرب قد انطلقت . . وباء — ألمانيا بالخسران والدمار وحلت عليها قمة سريضة تهددها بالحرب . . وحاول السياسيون بعد الحرب إصلاح العطب الذى أصاب ألمانيا . . ولكن حالت لهم . . وقام شترزمان يدعو الى خطة حربية محلية . . ما كان يتصور أن يقوم بها ألماني قط . . فقد كان السكره بعد الحرب بالغاً أشده بين ألمانيا وفرنسا . . بل إن كل فرنسى كان يكره كل ألماني ويعتبه هماً . . ولكنه كان جريئاً وصريحاً حين دعا الى أن الحل العمل الوحيد لخمس ألمانيا وأوروبا الوسطى هو العمل على سياسة التقرب بين ألمانيا وفرنسا . . فلما أن مثل معارضة فى سياسيتهم تركوا له ولحزبه شدة مريرة . . وعمل رئيس الوزارة الفرنسى اذ ذلك السوربان تكاريه على عقد معاهدة لوكارنو بين البلدين . .

ونكس عندما عاد شترزمان الى برلين بعد انتهاء تلك المعاهدة قبله الجمهور الألماني بمظاهر

الصحة والقوة

وجسم عجيب وعقل عبقري للنجاح

المنافسة بسنة . . قصص لقائه . . عداوة السيرة . . والصدمة . . الضعف . . الإسهان . . ضعف المعدة . . القلب الضعيف . . تفكيره الأصيل . . الفهم . . ضعف الذاكرة والقدرة . . قد لا تقدر بنفسه وكان شترزمان لا يملك إلا العزيمة والقدرة . . يمكنه من هذا الرجل هذا ما سارعوا كبريا بخرجاته فقامت . .

كتبه شترزمان

كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحة كبيرة بمحانا فقط ١٠ ملبران فربان برسته . . فلابط البدي (قيسر الماوية وليفى الخ) من كان يلقى عليه . . وكتبه باسم محمد فائق أبو الخير

١١ شارع سنتر السوردي قاروت مصر

لخبرون ٥٠٣٥٩

لورد كيتشنر يتنبأ — أ بموته غرقا . .

وكليمنصو يوفق في الغرام في الستين من عمره

— — —

أنى أحدث الى حجارة قبور ميتة . .
وروى غير ذلك عن الرئيس ولسن أنه ارسل
ومطلب آلة كاتبة وجلس في مكان منزله من
حجرة للمؤمر . . يكتب شروطه المعروفة عدة
ساعات طويلة . .



اللورد ريدل هو أحد أعضاء مؤتمر السلام
الذى عقد في باريس في أبريل عام ١٩١٩ كما
سبق له أن ناب عن رئيس الوزارة الانجليزية
مستر لويد جورج في الاجتماعات التى كان يمقدها
الرئيس ولسن في واشنطن عهيدا لمؤمر السلام
وقد ظل هذا الرجل العظيم يكتب مذكراته
عن رجال السياسة العالميين الذين اشتركوا في
هذا المؤتمر . وبدأها بحكاية عن أورلاندو . .
وزير ايطاليا الذى بكى فرحا عندما علم أن الدول
قد وافقت على مشروع ولسن . . ثم بعدة
حكايات أخرى عن كل أعضاء المؤتمر

وذكر في إحدى مذكراته أن بريان قال
انه كان سائرا يوما مع اللورد كيتشنر على شاطئ
البحر . . وفجأة نظر اللورد نظرة غيظ الى البحر
الزاهر وقال

— أنا أكره البحر . . واشعر باقباضى
حينما أنظر اليه . . وكأنما كان الرجل يتنبأ . .
فمات بعد ذلك بمدة قليلة غرقا مع الغواصة هامشير
وروى مستر لويد جورج أنه كان راكبا
عربة يوما مع كليمنصو بعد انتهاء المؤتمر فمر ا على
سرب من الغنيمات الجيلات . . وما رأى
كليمنصو حتى أرسل الى اليه عدة قبيلات فى
المواء . . فرد لمن كليمنصو القبيلات ومال على
من بجانبه وقال

— هذه أول مرة أوفق فيها فى مشروع
غراي . . ولكن ألا ترى أن الحب قد أنى
متأخر اجدا . .

وسأل اللورد ريدل . . زميله اللورد بالفور
عن رأيه في مجلس الشيوخ فى البرلمان الانجليزى
فقال له بالفور على الفور

— اننى حينما أتكلم اليهم . . تغيل الى

مدرسة

للعائلات الكريمة

— — —

لورد ريدل ولويد جورج

وهذه المناسبة تذكرك ان الرئيس ولسن قال
يوما ان والده خرج يتره محتليا جواده فقابه
أحد أصدقائه وقال له

— يغيل الى يا مستر ولسن . . أن صحة
جوادك جيدة

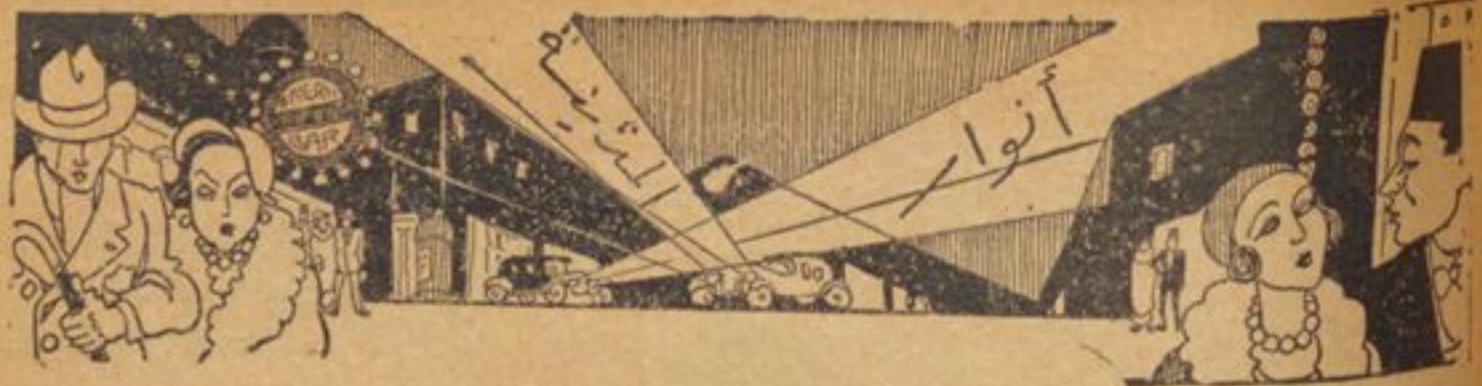
بل أحسن من صحتك

فابتسم الرئيس وقال

— هذا حقيقى . . لان حصانى يذهب فى
للساء اسطبله . . وأما أنا فأظل الى وقت متأخر
من الليل أقابل الزائرين . . وأبعث في شؤون الدولة
ونحدث اللورد ريدل عن المستر لويد جورج
وقال ان مستر لويد كان وهو صغير غاف من الجبة



لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات
فاذا ارادت العائلات النبيلة ان تعلم فتياتها هذه
الرياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة
الاستاذ ميردجان القصيرة على القاعات
الاوروبية والمصرية الكريمة والكاتبة شارلوت
قصر النيل نمرة ٢٣ بمصر
دروس خصوصية كل يوم . . حلات
راقصة أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من
الساعة ٧ الى العاشرة



المخرج النمس

ونعس المخرج عزيز عيد قد أصبح من التقاليد المسرحية المحترمة في تاريخنا المسرحي . . . فعزيز قد ضرب في كل أدوار حياته أرقام القياسي في ذلك الحس . . .

ويعلم القراء أن المخرج ذي اللحية المخلوطة قد ألف أشقائ فرقة عمل معها على مسرح دار التمثيل العربي أمام الباب البحري لحديقة الأريكة وأنه افتتح موسمه بقصة (عنتر) لأثير الشعراء أحمد بك شوقي

ورفعت ستار الليلة الأولى عن القصة السكية . . . فكانت مقاصير المسرح ممثلة بالمسوقين والمدعوات . . . اللاتي كانت في مقدمتهن السيدة فاطمة رشدي زوجة المخرج السانية . . .

وفي الليلة التالية . . . انكشفت مقاعد الصالة فلم يكن فيها إلا جمهور لم يتجاوز عدده عديد أصابع اليد الواحدة . . .

واجتمع المثلون . . . يطالبون بأجورهم ولكن عزيز صعد على أحد مقاعد الكواليس وصاح بأعلى صوته

— أعمل لكم إيه . . . ؟ آديني افتحت برواية أمير الشعراء وأدي الجمهور اللي جه بفرج على أمير الشعراء . . . أحبيب لكم فلوس مئين . . . ولعل من الفكاهة بعد ذلك أن يقول أن عزيز قد بلغت ثقته بنجاح موسمه إلى حد أنه استأجر مسرح دار التمثيل العربي من دائرة عزت باشا بمقدلة خمس سنوات . . .

فرقة الأوبرا

هذا مصير شعبية الدراما . . . أما شعبية الأوبرا التي ظلت تقوم بعمل البروفات مدة شهرين فقد

كان المفهوم أن تكون بطلها المطربة نجاة . . . ولكنها عادت ففسخت الاتفاق الذي وقته مع عزيز بعد أن رأيت مصير الشعبة الأخرى مع أن المطرب محمود صبح ظل يشاركها عمل البروفات طول الشهرين في منزلها . . . بمحادثي القبة . . . وقد حلت عليها مطربة سورية اسمها كوز . . . وهي مطربة لا تزال تحتفظ بلهجتها السورية . . . التي يؤكد عزيز أنها ضرورية لنجاح المطربة في مصر



نجاة على

نجيب الرغائي

تضاربت الأقوال عن عودة نجيب الرغائي من باريس وضرب لموعده وصوله مائة موعده وموعده ولكن واحدا منها لم يصدق !

ولعل هذه وسيلة مدبرة لعمل البروباغندا لنجيب قبل حضوره وحضور فيله (يا قوت) قام بها صديقه الاستاذ بديع خيرى متطوعا لا ينفى جزاءه ولا شكورا . . . في الوقت الذي ينتشر

فيه هذا الخبر . . . ويقف بديع من ذلك مكتنوف الأيدي دون تصديق أو تكذيب . . . في نفس الوقت يصل إليه خطاب جوي من نجيب الذي لا يزال في باريس يطلب إليه التمجيل بإرسال صور للآكد وللشاهد التي كلفه بها بالبريد الجوي لأن الفيلم انتهى ولا ينقصه إلا هذه الصور ويفهم من هذه الرسالة طبعاً أن فيله (يا قوت) الذي أخرجه الرغائي لحساب شركة جومون الأجنبية الضميمة ستدخل عليه مناظر مصرية صميعة . . . عن طريق الصور . . . لا عن طريق المناظر الحقيقية كما يجب أن تكون الأفلام المصرية وكان يجب على الرغائي أن يحافظ على كيانه فيله المصري برفضه للواقعة على هذه الطريقة خصوصاً وأن أرباح هذا الفيلم ستعود إلى الشركة التي استأجرت لمدة ثلاث سنوات دون أن يعود إليه منها ملهم واحد !

فرقة رمسيس

صبح ما توقعناه في هذه الصفحة من العدد الماضي إذ نجح الاستاذ يوسف وهبي في مساعاه مع السيو عاداه على أثر سفره إليه بالإسكندرية والنفاهم معه ولا يصل هذا العدد إلى أيدي القراء إلا ويكون يوسف قد بدأ موسمه من يوم الاثنين ١٨ ديسمبر على مسرح رمسيس برواية (الدفاع)

ويظن الكثيرون أن يوسف حل فرقه واعاد تكوينها كإعلان عن الموسم الجديد . . . ولكن هذا عين الخطأ بدليل الحجزات التي كانت متوقعة على المسرح وبدليل أن مقاعد المسرح ومعداته قد أصبحت الآن ملكاً للسيو عاداه وليست ملكاً ليوسف كما كانت

وقد اجتمع يوسف طول الأسبوع الماضي بالممثلين وكان يخصص بعض أوقات البروفات

للتفاهم معهم على مرتبات جديدة تفص عن
لمرتبات الاسلية بنسبة ١٥ في المائة

كما بدأ ينفذ للساعي ليحدد موقف وزارة
المعارف من عمله ولكن لم تتخذ الاجراءات
الرسمية بشأن ذلك بعد . . لأن يوسف أظهر
رغبته لولاء الأمور في أن يتسلم اعادة قبل بدء
العمل ولكن الوزارة لم تقره بعد على هذه الرغبة

ضريبة الموسيقى

لم تنفثه صالات القاهرة من نسكة الأمر
الجديد الذي صدر عن الفتح والمجانسات حتى
صدمت عرسوم ضريبة اللامى وقد نفذت هذه
الضريبة من يوم الثلاثاء الماضي على جميع
المسارح والمراقص ودور السينما وكان لهذه الضريبة
أثر كبير في الاقبال اذ بلغ الكساد أشده وظهرت
معاللة في جميع المحلات العامة

أما نادرة !

للسيدة نادرة الملمة بأميرة الطرب تار أو
عدة تارات مع جماعة للموسيقين الذين تعمل معهم

بشهادة زكى عزت عازف السكان
وقد حدث في هذا الاسوع أر ذهبت الى

كازينو البسفور لتحي حفلها وقيل ظهورها على
المسرح تشاجرت مع (عوا) الصالة شحاته
أفندي سعاد بلوت وجهها وصرخت في وجه المطيب



— فين المطيب ؟ — فأجابها

— نعم باست

— أجرى انده لاسماعيل العواد

— ليه ؟

— يشتغل معانا بل شحاته على حسابى .

ولست هذه أول مرة فقد سبق أن قام

بتمثيل هذا الدور أحمد شريف !

مول غرامم المنوم

نحية واحتراما . أما بعد قرأت في العدد
الاخير من الجامعة القراء رقم ٩٨ في صحيفة أنوار
المدنية خيرا تحت عنوان « غلام
الغلاخ » مداه اني جالست المدعو ابراهيم الغلاخ
وهربت منه بعد أن « فتحت على حسابى . وانا
أن هذا الخبر عار عن الصحة فلذلك بادرت
بارسال خطائى هذا اليكم لنشره في الصحيفة نفسها
في الحتام تقبل عنيانى

ببرقشا

في العدد القادم

٢٥ ديسمبر

قصة مصرية بفلم محمد كامل المراسى

اعترافات سيدة مصرية عن دراية عائلي عجبة

بالصور العوتوغرافية

الموسيقى — يلقى

تشجيعا للفن للموسيقى ورغبة في انتشاره بين شباب اليوم اننا هض
تنتهز محلات عزيز بولس الوالدية فرصة استئناف الدراسة لنعلن
بأنها قررت أخيرا تخفيض في ائمان البيانات مع تضحية عظيمة في قبة الاقساط الشهرية . يث أن يكون ابتداء من ٢ جنيه شهريا واما
لا شك فيه أن هذا التخفيض المائل في الاقساط من ثمن بيانو هوفن الذى يعتبر عن أشهر ماركة في العالم فهو تضحية حقيقة نقدمها
محلات عزيز بولس للجمهور المصرى عموما ولطلبة المدارس خاصة

ع — زين بولس

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا عمرة ١٥) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول عمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥

بالحل فرع خصوصى الراديو من أشهر للاركانت العالمية واعموم آلات الموسيقى ورشة لشد وتعليق البيانات

على أحدث الطرق الفنية وللصعونة وبالتقسيط ايضا

الجامعة

تقفز قفزة جريئة نحو فن صحفى جديد
ابتداء من العدد القادم . العدد ١٠٠ الذى يستقبل العام الجديد

٦٤ صفحة بالالوان

ابواب جديدة مبتكرة

سأقول لقرائى ... تعليقات على أهم الحوادث المحلية
٢٥ ديسمبر ... قصة مصرية بقلم المحرر - اعترافات رائعة لسيدة مصرية بالصور الفوتوغرافية
العالم كما يسير ... أخبار شيقه عن أهم شخصيات العالم السياسية بالصور الكاركاتورية
قرأت في صحافة العالم ... محرر هذا الباب يقرأ لقائه أسبوعيا مائة مجلة إنجليزية وفرنسية وأمريكية
البريئة ... قصة مسرحية ملخصة عن الكاتب الفرنسى لونورمان بقلم المحرر
سبع ليال ... انوار المدينه ... آخر اخبار المسارح فى مصر ٨ صفحات كاملة
الكتب والصحف والناس ... تعليقات على آخر اخبار حركة النشر فى الخارج
الكتب التى تهك كصرى والمؤلفون الذين تعرفهم وتحبهم
المسرح فى الخارج ... صفحة عن تطور الحركة المسرحية فى العالم بالصور
قانون الاربعه ... قصة بوليسية مذهلة عن الكاتب الانجليزى الاشهر ادجار والاس
أغرب القضايا والفضائح الاجتماعية فى مصر والخارج - مسابقات جديدة للآسات وللقرء عموما
القفزة الجديدة لمجلة الجامعة - تقدم لكم بنفس الثمن الذى تدفعونه
مجلة مسرحية تعنى بالمسرح المصرى والمسرح العالمى ومجلة سينمائية مصورة بالالوان ومجلة بوليسية تحتوى على قضايا
عملية وقضايا اجنبية وقصص بوليسية قصيرة ومنسلسلة ومجلة قصصية تفتح فى فن القصة المصرية فتجا جديدا ...
هو ادخال الصور الزوتوغرافية التى تشرح وقائع القصة .. وأخيرا مجلة أدبية تقف قارئها على أحدث الاتجاهات
الأدبية فى مصر والعالم .. احجز نسخة العدد القادم من الان

سنة جنود مجرولين بكرهم العالم أجمع

في الحادية عشرة في اليوم الحادي عشر من الشهر الحادي عشر

بين الجندي المجهول بفرنسا .. والجندي المجهول بأمريكا ..

٠٠٠٠

وزيارة القبر في كل مناسبة .. تماما كما يفعل ملك
انجلترا ذاته أو رئيس جمهورية فرنسا ..



دافيد لفنجستون جوار وستمنستر ابي .. وفي
أمريكا أقيم نصب للجندي الامريكى المجهول جوار
نصب ابراهام لنكولن في واشنطن ..

وفي فرنسا .. تحت قوس النصر العظيم الذى
عقد لنايليون .. يرقد جندي مجهول بسيط ..
أخذ رمزا لحياء الحرية والوطنية .. وتنبعث
من فوق لحده شعلة دأمة لا تنطفئ ..

وفي روما في ميدان الكروسو تحف بغير
الجندي المجهول باقات الازهار .. وأكاليل الورد ..
دليل الوفاء والتبيل ..

وتحت الأعمدة الضخمة في الليدان الكبير
في وارسو يرقد الجندي المجهول البولوى .. التى بنت
مجدها بعد الحرب على أكتاف مثل هذا الجندي
وفي بلجيكا .. وقرب الامكنة المفضية بالدماء حيث
دارت أهم معارك الحرب وأقلمها .. قرب
بروكسل .. يرقد الجندي المجهول البلجيكي محل
تقدير القوم واكبر الوطنية .. والثى يرهمن
بكل جدارة عن قول ملك البلجيكي ابان الحرب
(خسرنا كل شئ الا الشرف ..)

فكلما زار عظيم غريب أو ملك زائر أي بلد
من تلك البلاد التى قامت باقامة مئوى لجندى
المجهول كان أول عمل يعمل أن يضع باقات الزهور
والشكر على هذا القبر الخالد .. وهذا هو عين
ما فعله جلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر عند
ما زار العواصم الأوروبية في رحلتيه العظيمة
الاخيرتين ..

ويدعى الكثيرات من الامهات اللاتي فقدن
أولادهن في الحرب أن قبر الجندي المجهول في
انجلترا أو فرنسا مثلا يضم وفات الابن المفقود
بالدات .. ويتأدين في ذلك بارسال باقات الازهار

انه اليوم الحادى عشر من شهر نوفمبر ..
الشهر الحادى عشر في السنة .. وفي الساعة الحادية
عشرة صباحا .. وأمام قبر الجندي المجهول في انجلترا
وأمریکا .. وفرنسا .. وبلجيكا .. وبولندا ..
وايطاليا .. حيث دقيقة الصمت الرهيبه اجلالا
لذكرى المدة .. هدة الحرب الكبرى العظيمة ..
يقف الملوك وأصحاب العروش .. ورؤساء الامم
والجمهوريات والحكومات ورجال الدولة من
الكبير الى الصغير حاسرى الرأس خاشعين أمام
أجدات أولئك الجنود المجرولين يحيون الوطنية
والاقدام والاستبسال في سبيل رفعة الوطن
ونصرته ..

وجميع هؤلاء حينما يقفون في لحظة الصمت
ليتذكروا أولئك الذين ضحوا بحياتهم في سبيل
اسعادهم انما يشعرون بتبكيك الضمير على ارتكابهم
تلك الغلطة الانسانية الشنيعة .. غلطة حب
الحرب والعمل عليها .. فقد مات أولئك الجنود
في سبيل الواجب .. والحرية وهم بذلك يمهدون
السبيل الى السلام والسعادة .. ويلقون في أذهان
الساسة والعلماء أن لا تلقوا بالشباب والجنود في
تهلكة الحرب وفتائنهما في سبيل اطماعكم
وأغراضكم الحالية من الشرف والانسانية ..

وكل دولة ولجت الحرب الكبرى لا بد وأن
تحتفظ في أرضها بنصب أو رمز تذكارى لتلك
الحرب البشعة .. وقد ابتدأت انجلترا بسنة اقامة
قبر لجندى مجهول من جنودها الذين سقطوا في
ميدان الحرب .. يعملونه رمزا للحرب والتضحية
في سبيل الوطن .. والسلام .. ثم حذت الدول
الاخري حذو انجلترا في ذلك ..

في انجلترا يرقد الجندي المجهول جوار قبر

بفكرة جديدة مذهشة في بودة لآلة
وضعت بودة توكلون حتى على جلد سمين تينى
اربع مرات أطول من كل بودة تستعمل حتى
يومنا هذا .. فهي معدة خصيصا طبعا لير
ليكون الوجه بها نضرا غير لامع متلألئا جلالا ..
بودة تكلون تقاوم العرق ولا يزيلها دمع ولا مطر
وتوقف تفتح للسام فهي البودة الوحيدة التى
تعمل الوجه نهارا وليلا طبيعى الجمال بشكل عجيب
دون ادنى أثر للعبة .. وللجلد الناشف تستعمل
بودة توكلون يتاليا وللجلد السمين تستعمل
بودة ييرو
خابروا حاكم م . بينيش وكيل عمل توكلون
٢٣ شارع ابو السباع بالقاهرة

الى أى حد تشترك المرأة فى أعمال السطو المسلح

كيف تهاجم المحال التجارية والبنوك - أغرب الحيل وأطرفها - أسرار للعصابات لم يسبق نشرها من قبل -

— ٥٥٥ —

بأن الأجور تدفع فى هذا اليوم وأن عمال البوستة يحملون من النقود اذ ذاك الشيء الكثير.. وبالرغم من أن تلك للكاتب تكون مراقبة فى شد واحتراس الا أنهم يتحينون الفرص التي تخلو فيها لحظة من المراقبة ثم يشرعون فى عملهم و يضعوا خطة هي غاية فى الدقة والنظام : فيذهب أحد أفراد العصابة الى الشباك ليشتري بعض طلوايع البريد ويمسك فى يده عددا من الخطاطبات . واذ ذلك الحين يقتحم رجلان آخران المكان .. ويقف الرجل الذي اشترى طلوايع البريد أمام الباص ليراقبه فى احتراس حتى اذا ما جاء أحد المشتري حاول أن يمنعه لحظة أو لحظتين متظاهرا بأن يلصق الطلوايع وهو فى نفس الوقت يعترض طريقه .

وفى تلك الاثناء يقترب الرجلان من الصراف ثم يهدانه بمسدسيهما .. ويكفى منظرهما لالة الرعب فى قلبه فيرفع يديه مستسلما .. وحينئذ

فاذا نفي الى علم العصابة بأحدى طرقهم السرية أن (اللاى فلانة) ستسافر من لندن الى (سوتهمين) أو (هاروتش) أو أى بلد آخر . وأنها ستصطحب معها أشياء ذات قيمة وستضعها فى حقيبة ملابسها . استتروا فى مكان بعيد عن الانظار فى انتظار فريستهم فاذا ما بدت السيارة التي بها السيدة (الطلوية) فى الافق . . خرجت المرأة للتواطئة مع العصابة بسيارتها أيضا ثم وقفت فى عرض الطريق ونزلت متظاهرة باصلاح عطف أصاب سيارتها حتى اذا ما وصلت السيارة الأخرى أشارت الى سائقها تستعطفه وتطلب منه المعونة فان أجاب طلبها خرج اللصوص من مكنتهم وصوبوا نحوه مسدسيهم تهددا ثم انزعوا ما أرادوا انزاعه وولوا هاربين .. وكذلك الحال فى مكاتب البوستة وشبايك التذاكر بالمحطات .. فتجد اللصوص دائما يغتارون يوم الجمعة للابشداء فى عملهم الاجرائي لعلمهم

لقد دلت الاحصاءات التي قام بها بعض للشميين بشئون الاجرام فى إنجلترا على أن الجرائم التي تقوم بها بعض العصابات المسلحة زادت زيادة لا يتصورها العقل منذ سنة ١٩١١ الى الآن .. اذ لا يكاد يصرم أسبوع دون أن يروع الناس خبر حدوث مهاجمة فى مكان أو آخر ..

وفى بعض الأحيان يقوم بالمهاجمة رجل عفره . وتكون مهمته اذ ذاك الاعتداء على أى فرد يعتقد أنه يحمل معه بعض الجواهر أو الأشياء الثمينة . أو اختطاف حقيبة من سيده من الاسرات الراقية أو أى عمل من هذا القبيل حيث يعتمد على مسدسه الذى يسوبه الى ضحيته على حين غرة ..

ولجأ بعض العصابات الى امرأة جميلة جذابة تكسها بدورها أن تساعد وتعاونهم بطرق كثيرة متعددة . فاذا أراد أحد الأثرياء السفر من (لندن) مثلا الى الأرياف وسالت الأبناء اليوم فى أسرع من لمح البصر فهم يحصلون عليها من أحد خدام المنزل الذى وطلدوا معه أو اسر السداقة .. بل تصل المرأة فى بعض الأحيان الى ارسال أحدهم ليعمل كخادم فى قصر من القصور حتى اذا ما اعتدى الى ضالته المنشودة واطمان اليه أصحاب الدار ثم علم أين يختبئون الجواهر أو النقود .. أخبر أصدقاءه وما هو الا يوم وليلة حتى يهاجمون القصر المادى للطمع ويشتون عليه حملة شتاء . . وكذلك يفعلون مع كبار تجار الجواهرات وغيرهم . حتى اذا ما علوا الوقت الذي يسافر فيه أحدهم الى جهة من الجهات وهو يعمل بعض الاحبار الكريمة .. ترصوا له ثم هاجموا واستولوا منه على الغنيمة الباردة . وطلما لعبت للمرأة فى المهاجمة دورا غاية فى الأهمية .

أكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية

ولمستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة - روائح زكية نابذة - كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء

لتنعيم البشرة ولإزالة القش - كحل ليسلا الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يفتى عن البودرة والمرهم

اسعار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

ثم قيدت العاملين ظهرا لظهور بحبل شديد به
أن جردوا الأذراج من كل ما فيها . وقد بلغ
للبغ للسروق ليلتذ ١٢٠ من الجنيات ..
وهكذا أصبحت أجلا مسموحا لتلك الحوادث
الشفية التي نسمع بها في أمريكا . فهل تنظ
العدوي بعد ذلك الى البلاد الأخرى .

م . ك . ع

العامل بقطع التذكروين بدخلانها الى المكتب
فاذا ما التفت للسكين وجد فوهة السدس موجهة
الى صدره . فترعد فرائسه ويضطر الى التسليم
فيقتول اللصوص النفود بكل سهولة ويتركونه ثم
ينطلقون في سياراتهم التي تنتظرهم في الخارج .
وقد حدث أخيرا في محطة (باركنج)
Barking station أن عصابة هاجمت شبكا التذاكر

لا يبقى أمام اللصين أي صعوبة تذكر فعما يعرفان
ين توجد النقود . ثم ينصرفان من المكان ولا
الا شاهرين سلاحهما في وجهه . . وفي نفس
لوقت يفسح لهما الرجل الثالث الطريق . . فاذا
نطلقت بهم السيارة دخل رجل رابع المكان
انه لا يعلم من الأمر : يثا بل يريد فقط شراء
لواصع مثلا . وبهذه الطريقة يمكنه أن يمنع العامل
لحظة من الاستئانة حتى يهيئ لزملائه فرصة
لقرار . أما الرابع فيسهل عليه الفرار . أو حتى
لأنصرف على مهل وفي اطمئنان لأنه بعيد عن
لاشتباه ولا تربطه أية صلة ..

ولعل أطرف ما في الأمر أن رجال العصابات
يجرأون بأي حال من الأحوال على مهاجمة
مل تعمل فيه امرأة . فهم يخشون بأسها ويقدر
لماقية الوخيمة التي تعود عليهم ان هم فعلوا
ملتهم .

ولماتك تنسأل . ولماذا ؟ هم يعلمون يا صديقي
ن المرأة بمجرد رؤيتها للسدس لا تناسك نفسها
ن الصراخ . . وهي لا تقدر في ذلك الماقية
تكفي صرخة ناقبة من امرأة أن تنبه الناس الى
لخطر الداهم فتفشل بذلك خطتهم .

ولقد حدث أخيرا في مكتب يريد صغير في
لدة (والتين أون ذى ها) أن جماعة من اللصوص
باجمعه وهددوا العاملة التي كانت هناك . . فاذا
بها نفوس جأة خلف النافذة وتطلق من حنجرتها
سرخة قوية ثم تنادى كلبها وزميلها في الحجرة
لجاورة . . فاذا بالكلب ينبع واذا بصديقها يبادر
لى مجدها . . وحينئذ علم اللصوص أنه لا سبيل
لالتجاح فولوا الأدبار .

أما اللصوص المحطات فهم لا يقولون عن هؤلاء
بطرا . كما أنهم يلتجئون دائما الى المسكر والحيلة
هم بلا استثناء لا يهاجمون شبكا التذاكر الا في
خر الليل قبل قيام آخر قطار بقليل . والسبب
ن ذلك ظاهر . اذ أن عامل التذاكر يكون لديه
كمية كبيرة من النقود التي جمعها طيلة اليوم .
كما أنه يكون غالبا بمفرده أو يماونه عامل واحد
في ذلك الوقت . يتقدم اليه أحد أعضاء العصابة
يمد اليه يده مصافحا ثم يطلب منه تذكروين
ويكون قد ترك محرك سيارته دائرا) وبعد
هة يدخل الرجلان الآخران المحطة فيبينان يقوم

استلوك مولد

للتصوير الفني

يدري كيف من شباب مصر السليم

٩ شارع نواد الاول

استلم بنك قصير وشركائه

يشتريها نقدًا ويكدها ثمنها فورًا

بنك ندا وحلفون وشركاهم

بمصر ١٧ شارع المنافع وبنك كندرية ٤ شارع أريب وبرسيه ١٨ شارع نواد الاول

الشعر الابيض

يفير ملامح الوجه
ويضيق الجمال فاستعمل
حبوب فينوس أنها تضمن
لك لون الشعر الثابت الذي



ترغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك أي ضرر لأنها خالية من الادهان مستودعه
اجزخانه المسلال بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١

راسبوتين الحميرت أو الشيطان النازي

هل أحرق فان دلوب الرشستاغ تحت تأثير التنويم المغناطيسى؟

اعلنت هذه الجريدة الفرنسية « العالم » بصراحة أن « فان دلوب » الذى اشعل النار فى الرشستاغ صرح انه قد اندفع الى هذه الاعمال تحت تنويم « هانس » وبرهان الصحافي على ذلك ان الدكتور بل أحد مشاهير النازي قد أحضر فان دلوب الى « هانس » الذى ابقاه عنده اليه وبعد ذلك بقليل قتل « الدكتور بل السابق » قلة شنيعة

ومازال مقتل « شيطان النازي » يقيد الى الآن ضد مجهول ..

فهل تعلم الحكومة بقاتله — ذلك ما ستكشف

وذلك أن « هانس » قد اعلن انه سيقول لأنه عنه الايام المقبلة يعرف كثيرا وبشكل كثير

مهددة



فان دلوب أو شيطان النازي

كانت حادثه مقتل « ايريك جان هانس » من أهم الحوادث التى حدثت فى ألمانيا هذا العام .. كان شاملا ذا عيينين سوادوين وحواجب كثيفة وبشرة سمراء له قوة خارقة للعادة فى اعماله يشتغل بالتنويم المغناطيسى كان فقيرا فى أول حياته ولكنه كان يعرف بعضا من التنويم المغناطيسى فرحل الى روسيا أيام القيصر ونشأ أول حضوره بسقوط حكومة القيصر والثورة الأخيرة فكان نصيبه الطرد من البلاد وتوالى عليه بعد ذلك أيام شدة ورخاء فلقد رحل للبرتغال وهناك اشهر بين كبارها وامراتها بقوته فألقوا اليه اسرارهم واكتسب اذ ذاك كثيرا من المال ثم الى امريكا وهناك أصبح مقصد النساء والرجال حتى رحل الى برلين .. وهناك قابل « هنر » قبل توليه الحكم فسأله عن اشياء واسرار فأجاب وبعد اسبوع تنبأ له فى جريدته بتولى هنر فى المستقبل وحزب النازي الحكم .. قوبلت هذه التنبؤات بمحاسن عظيم وتدخل اذ ذاك مع زعماء النازي ورجاله وأصبح « منجم » الحزب الخاص وفى مرة من المرات اعلن مدرس يهودى انه ساحر وكذاب فكان أن تنبأ له « هانس » بالقتل وقد كان ..

وفى حفلة من الحفلات كان متصدرا مائدة غداء ثم وقف فجأة وقال « انى ارى نارا عظيمة ، احتراق سوف يحدث ويزعج ألمانيا » وبعد ذلك بأيام احترق الرشستاغ وفى العدد الثانى من جريدته اعلن انه تنبأ بذلك ولكنه خاف غضب السلطات ..

ولم يمض على ذلك قليل حتى وجد « هانس » مقتولا فى غابة من الغابات .. علل القتل أولا لسألة شخصية وقيد الحادثة البوليس اذ ذاك ضد مجهول ..

ولكن قد حل هذا اللغز بواسطة صحافي

كازينو البسه — فور ادارة السيدة ماري منصور



السيدة ماري منصور

تطرب الحضور فى أيام الخميس والسبت والأحد

ادارة

ادهش سيدة ورجل فى العالم

للموازيل زازا والمسيو جالاي

العاب بهلوانية خطيرة

الراقصة التركية الحسنة

سوزانه هانم وانسطاسي بك

الراقصة الافرنسية الحسنة فلاتين

رواية أماورطة جديدة

يقوم بأهم أدوارها الممثل المشهور

شرفنطح بك محمد كمال المصري

يفنى فى أيام الجمعة والاثنين والثلاثاء والاربعاء

الاستاذ سيد شطا

كل يوم خميس وبروجرام جديد

كل جمعة واحد حفلة نهائية الساعة ٦

الغانية التي كانت تصرف مليون جنيه كل عام



مدام ده بمبادور

لم تلعب النساء دورا في تاريخ العالم .. مثلما
بست خيليات ملوك فرنسا الذين سبقوا عهد
الثورة الفرنسية .. فكانت المرأة منهن تعيش
حياة أرستقراطية في البلاط الفرنسي لم نعيمها
كانت متوجات

وكان لويس الخامس عشر .. الذي حدث
ثورة الفرنسية في عهد خلفه .. يغض لمؤلا
نساء .. ويأمر كل من في القصر بأن يطيع
مرها وينفذ أراذنها

ولكن في عام ١٧٤٥ عرف امرأة فائتة هي
المرکيزة دي بمبادور .. التي ظلت معه تسعة أعوام
لمؤلة .. عانت فرنسا فيها شر ما يمكن أن تعاني
بؤلة من عنف وظلم .. وأخيرا مات هذا الملك
ترك لويس السادس عشر يقامى نتائج خضوعه
لمؤلا النساء ..

.. وكانت مدام دي بمبادور هذه تصرف
سنويا ما لا يقل عن ١٧٥٢٥٠ جنيهها على طعامها
لقط .. مضافا الى ذلك ٩٠٠٠٠ جنيه لتشتري
لها حيادا مطبخة لتجر عربتها الخاصة كل عام ..
وقد أهداها خيلها الملك المعجوز لويس
سادس عشر سريرا بلغت قيمته ٣٠٠٠٠ جنيه.
رقعة وضع داخلها ماسة ثمنها ١٤٠ ألف جنيه ..
وغير ذلك فقد رصد لها في خزينة الدولة ٣٣٠٠٠
جنيه لتشتري بها شموعا تضيء بها حجراتها الخاصة
٢٠٠٣٠٠ جنيه لمسررتها وللحفلات التي تقيمها
وتصور انت هذه الأرقام الضخمة التي كانت
تدفع لها من خزينة الدولة .. في وقت كانت الأزمة
فيه في فرنسا شئ عام يعانيها كل شخص .. حتى
كان بعض الفلاحين يموتون جوعا .. وتصل
هذه الألباء الى الغانية فتضحك .. وترغمي على

للرأة وبعث عن غيرها فغتر على مدام ده باري ..
وكانت أشد من دي بمبادور .. ثم عشق الملك
امرأة تدعى لامرفي .. وعندما ملها أعطاه
٤٠٠٠٠٠ جنيه وزوجها من أحد الجنود ..
.. وممرت أعوام بعد ذلك ومات هذا
الملك وتولى لويس السادس عشر الذي وجد الملكة
قد خربت تماما .. ولم يستطع أن يصلح الحالة لأن
الثورة الفرنسية قامت في ذلك وقادوا هذا الملك
لسكين الى المنفلة ..

وهناك وقف يحدث الشعب ويأمر الوصي
بأن تعزف الحناشجيا .. وبينما كان صوت الموسيقى
المثير يغث شيئا فشيئا .. كان الملك يلاق حنة
بيد عمه .. لأن جلادته كان ابن لامرفي من ابن
لويس الخامس عشر

قنبلة تنفجر في الميدان التجاري

بلاستي

المبيع بالقطاعي
باسعار الجملة

ما يقرب من عشرين ضحية وعشرة متهمين
سكنية ————— وريه . . .

بقلم محمد كامل مسه

فرقا . . . وأكثر رهبة . . .
نم أخذت سكنية في تأييد الحجرة . . .
ولكنها زكت أرضها بلا بساط . . . وكان الاثاث
حقبها يتكون من فراش قذر يتناسب مع اوسط
الدنى الذى هو فيه . . .
أما ما يستلقت النظر فقد كان ذلك الصندوق
المائل الحجم . . . وهو صندوق (متحرك) قما
تراه مرتين في مكان واحد . . . فتارة هو في وسط
الغرفة وأخرى في طرفها . . . وهو في كل حركة
من حركاته وسكنية من سكناته ينطق بلغة خفية

ملاحظة : يمكنك بقراءة هذا الملخص
متابعة القضية ابتداء من هذا العدد :
ملخص : يرى الاستاذ « علي بدوي »
أن القضية تستأثر بنصرها النفساني وبأبها
الأولى من نوعها التي نفذ فيها حكم الاعدام
على امرأة في مصر . . . وكان محور تلك الجريمة
عصابة مكونة من سكنية ومطلقها ودية
وزوجها وأشخاص آخرون ثم صانع
بصير ماضل اليه يدها من مصوغات الجن
طين . . . ومسرحها في حي القوي في
الاسكندرية . . . وابتدأت (سكنية) في
في تنفيذ الخطة فذهبت واستأجرت منزلا
أرضيا في اللبان



صالة
رتيبه وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء

بروجرام هائل باستعداد كبير علاوة على البروجرام منتظم على مسرح الصالة

فرقة رقص ————— ات افرنجية

تقوم برقصها الفنى الغرب وأزيائها الدهشة استعراضية وروايات فكاهية جديدة
يشترك في تمثيل الروايات والقاء اللوحات الشقيقتان

رتيبه وانصاف رشدى — الاستاذ فؤاد شفيق
مطرب الفرقة الاستاذ محمد سلامة

استعراض مهران نهضة مصر — استكشافات فنية استعراضية — الثلاثة المضحكين

الممثل النافع

الممثل القدير

عباس الدالي

القلعاوى

أوركستر كامل رئاسة الموسيقى محمد الدبس

هذا الاسبوع المداعبة بالسجينما الاهلى

ولما انتهت « سكنية » من اختيار المنزل
اللائم . . . ابتدأت تدعو أفراد عصابتها كل
مساء وتنفذ الاجتماعات ونهى الخطط . . . وأخيرا
استقر . . . ثم هم كل فرد من تلك الوحوش
الضارية للتحفز والوثب . . . وبينما كان رجال
البوليس يحرسون خلال تلك الازقة . . . كانت
(حارة ما كويس) تضم في المنزل رقم ٥ وكررا
السور كاسرة قاسية

ولعل أكثر ما يستفز النفس ويدعوها
الى العجب هو تلك الجرأة البالغة التي كان يتمتع
بها المجرمون . . . غارة ما كويس هذه لا يبعد
كثيرا عن دائرة قسم اللبان أو ببساطة أصبح عن
قطعة البوليس . . . الذي لم يتسرب الى ذهنه أنه
يجوز مدافع الشرف توجد مذبة أخرى أشد



جميع مصنوعاتنا
مضمونة

(قانون أول مايو سنة ١٩٠٩)

هذه الجلة المكتوبة على كل زجاجة من كونيكا اوتار هي أكبر
ضمانة للمستهلك لانها تثبت أنه كونيكا اصلي صحيح من عنب بلدة كونيكا
تحت مراقبة الحكومة الفرنسية

فهذا الكونيكا الاصلي الذي تستطيع أن تشربه آمن مطمئن واتقيا فائدة العطية

كونيكا اوتار

الكونيكا الاصلي

لا يفهمها أحد ولا يدري بكنهها مخلوق . . .
— لعلك تتسائل عن تلك اللغة ؟ أو
عسها معقدة متعسرة . . ؟

كلا . . . في الواقع أنها سهلة متيسرة . . فإذا
كان الصندوق في وسط الغرفة . . فعمى ذلك
يا صديق أن (المصيدة) حديثة العهد بضحية . .
طازجة . . جديدة . . !
أما انت كان في طرف الغرفة فهذا يدل
على أن المصيدة في حاجة الى شيء جديد (ييل
ريقها) . . !

ولعلك تتسائل ثانية :

« ولكن ما السرف جعل هذا الصندوق
محور تلك اللغة ؟ . . ولم يصعونه في وسط الغرفة
فقد يعوق سيرهم مثلاً . . أو يعطل حركاتهم وهل
عدموا كل حيلة في التفاهم الا تلك الحيلة الغريبة »
وكل ما في الأمر أنهم اذا ظفروا بفريستهم
وأجهزوا عليها . . شقوا لها جدثاً في أرض الغرفة
ثم وضعوها هناك حيث ترقد هادئة مطمئنة بعد أن
تنتهي من تلك الحياة الصاخبة الدنيئة التي كانت
تحياها . . ويوارونها الثرى وهنا يبدأ الدور الاول
للسندوق حينما يضعونه فوق مكان الدفن حتى يغفوا
أثر الحفر . . وكذلك ليتخلصوا الى حد ما من
الرائحة الكريهة التي تتصاعد من أثر الجثة التي
ابتدأ يذب فيها الفساد . .

فإذا ما اطمانوا الى زوال الرائحة دفعوا
الصندوق ووضعوه في طرف الغرفة استعداداً
لفريسة أخرى . . وهكذا . .

تلك هي لغة « الصندوق » التي كانوا
يلتجئون اليها . . وكان هناك حيلة أخرى لا تقل
عنها طرافة . . ويقول الاستاذ المحقق أنها لما لفت
نظر البوليس الى مكان الحادثة . . وتلك الحيلة
هي أنهم كانوا يطلقون في المكان محورا قويا
شديد الرائحة حتى يمكنهم بذلك استبعاد رائحة
الجثث التي كانت تتصاعد في شكل كريه من تلك
(الجبانة) الاجرامية . . !

فكان الداخل من حارة ما كويس يشم
باستمرار تلك الرائحة العطرية القوية . . فتطيب
له . . ويتلذذ بها . . ولكنه يعمل ما تطويه بين
أردائها وما تصفه في ثيابها
(يتبع)

الصحفي الذي ظنه السجين قسيسا فاعترف له ! ؟

... هذا المحرر المسكين الذي يدخل حجرة رئيس التحرير ليحييه نحية الصباح فيلقاه الأخير بقوله :

« القصة ... القصة ... »

« ان لم تستطع أن تتسلل خلال الباب ... فتسلل الجدار ... وان لم تستطع ذلك فاقحم النافذة ... »

« ولكن بالله عليك لا تعد خالي اليدين من القصة ... »

أقول ... هذا المحرر المسكين ، ماذا يكون مشوره وقد لاقاه رئيس التحرير بهذا الحديث الطليق ؟

أظنه ان يتورع عن أن يلقى بنفسه الى الهيكلية في سبيل الحصول على القصة ... وان يأرجحها في سبيل عودته الى رئيسه ويمنهه القصة التي ألح عليه ألا يأتى دونها ولكن !

ان القارئ العزيز ، أسوق "حادثا" صحفيا طريفا ، وفق فيه محرر أمريكي يدعى هنري ، ترى الى أروع قصة صحفية في حينها ... قصة ما كان أوجيبوروك بأسرها - وهي البلد التي وقع فيها الحادث - أن تعرفها ... ولكنه مع ذلك لم ينشرها ... وأني الا أن يحفظها سرا حزينا لأن حائلها ضلوعه !

دخل المحرر كعادته كل صباح الى غرفة رئيس التحرير ليألفي أوامره ، فكان ما قلته له :

« للذلة ... والصورة ! »

« هاهي ذي ثلاثة أعمدة من عدد هذا المساء في انتظار مقالاتك من هذا السجين الايطالي ... صورته ! »

« للذلة ... والصورة ! »

« للذلة ... والصورة ! »

في عدد هذا المساء ... أسمع أت ١٢ ؟

خرج المحرر وكانت رئيسة لا تزال تظن في

أذنه ... وقصد سجن نيويورك ليصور ذلك السجين الايطالي الذي كان منهما في قضية قتل هامة ... وكان الصحفي قصير القامة ، حليق اللحية بلبس معظما أسودا تقليديا ، وياقة بيضاء منشأة وربطة عنق سوداء. فكان في مظهره هذا أشبه شيء بقميس كاثوليكي ...

فما أن دخل على التهم الايطالي للسجين في سجنه حتى حسبه هذا قسيسا حقيقيا ... وراح يدلي باعترافيه واحدة واحدة ، واستطرد في سرد الوقائع التي حدثت به الى ارتكاب الجريمة وكيف تربص للقتيل ... وكل صراحة وتفصيل ... ولم ينتبه الى حدس ظه - من أن المحرر قسيسا كاثوليكيا ! - الا بعد أن كان قد أتم سرد اعترافه صريحا مفصلا ! !

عندئذ انتابت التهم للسجين حالة هستيرية قاربت من الجنون ... ولكن الصحفي راح يهدى من روعه ويطيب خاطره ... ووعد بأنه لن

يفوه بكلمة واحدة مما سمع ! وقد كان ! وبر الصحفي بوعده ... ورفض أن ينشر أى كلمة عن السجين المسكين ! ودعى المحرر للشهادة في المحكمة ... ولكنه رفض الادلاء بأية كلمة ... وبعثا أرغموه على الصريح بما سمع ... وكانت حجتة في ذلك أن الاعتراف سترده على اعتباره قسيسا وما دام لا يمكن للقميس أن يوضح بما بلغه عن طريق الاعتراف ... فهو الآخر لن يستطيع أن يوضح بشيء !

وهكذا وقف نيل الصحفي دون واجبه ! وتساءلى عن الثلاثة الأعمدة التي كانت في انتظار للذلة ... والصورة !

أقول لك أنها شغلت برصف السجن ونظامه وأفساه ... وغير ذلك من المعلومات التي استفادها المحرر أثناء زيارته للسجين ! « ميرر تالست »

قنبلة تنفجر في الميدان البخارى

براشي

دائما باستمرار
المبيع بالقطاعي
بأسعار الجملة

بين أنف جيمى درانت و (صاعقة) جين هارلو

منذ عدة أسابيع عرضت احدي دور السينما فلما احتوى على بعض مناظر العرض الاول لرواية (الفندق الكبير) ظهر فيه عدد غير قليل من الممثلين والممثلات الذين حضروا تلك الحفلة الباهرة . ومن بين هؤلاء رأينا الممثلة العاتنة جين هارلو وزوجها (المرحوم) بول برن . ومما استلفت نظرنا في ذلك العرض أن شعر جين لم يكن كما ظهرت به في قديمها (ملائكة الجحيم) و (فينوس الطليقة السافلة) اذ بدت في هذين الفيلمين بشعر أشقر جميل الى لون فضي جميل مما دعا مكتب الاعلان الخاص بها أن يسميها ذات الشعر الأشقر البلايني . ومما زاد في اندماشنا أن الشركة التي تعمل عندها أعلنت جملة مرات أن جين سوف تظهر في روايتها القادمة (المرأة الحمراء) وقد صبغت شعرها بلون أحمر . بعد هذه الامثلة المتضاربة ألا يعنى لنا أن نتساءل عن السر في تغيير لون شعر تلك الممثلة بالذات دون غون غيرها . اننى أكاد لا أصدق ما يقولونه عن جين هارلو وأميل الى الظن بأن شعرها مستعار . فهل هي (صامه) أم شعرها أقل جمالا مما يشيعون ؟ هذا ما ستكشفه لنا الايام

ومن جهة أخرى لا نرى الممثلات على الشاشة البيضاء الا في أشكال جميلة لا يظهر على وجوههن أو أجسامهن أى عيب كأنهن ملائكة أرسلتهم الطبيعة لسلب العقول . ولكن اذا ساعدنا الحظ والتفتينا باحداهن في الحياة العامة نجدها على غير ما تظهر عليه من جمال على الستار الفضى . وذلك رغم مختلف الاصباغ التي تزين بها . وهناك أيضا أشخاص نشاهد في بعض الأفلام ولهم وجوه قبيحة مع أنهم على شيء غير قليل من الجمال والفضل في هذه (المبالغة) يرجع دائما الى للصور .

فالمصور البارع يمكنه تكبير العين الصغيرة

واخفاء انتفاخ الوجنتين وتصغير المنخرار وكثير من هذه العيوب التي تبدو بسيطة مع أنها ذات أهمية أساسية في التصوير السينمائي والفوتوغرافي وكلما كانت آلة التصوير دقيقة كلما صعبت على المصور مهنته لانه من شأن تلك الآلات أنها تظهر في وضوح تام جميع محاسن وعيوب الوجه ولذلك كثير من المصورين يفضلون استعمال الآلات ذات العدسات البسيطة حتى يهربوا من استعمال الضوء والمكياج والرتوش لجلهم من تأثيرها المختلفة وقد انضج من احصائية قامت بها احدي الشركات السينمائية أن أغلب الممثلين والممثلات من هواة التصوير وأن لهم صور عديدة في مختلف أدوار حياتهم . وقد قالت مارلين ديتريش عن تأثير التصوير في حياتها السينمائية (أول مرة خطر في ذهني أن أظهر على الشاشة البيضاء هو عندما تصورت في إحدى الاستديوهات الفوتوغرافية ورأيت صورى جميلة الى حد بعيد بفضل الرتوش



جيمى دوران

والاضواء . منذ ذلك الحين ملت الى التجميل السينمائي وساعدتني الظروف بوضعى في طريق جوزيف فون سترنبرج (مخرج أكثر دولانا) الذى دفع بى نحو الشهرة والمجد وأول عمل فعله الممثلة قبل التحاقها بالتجميل السينمائي هو أن تصور بعض أشكال على شريط سينمائي ثم ترسله الى الشركات السينمائية الى غير يقبولها أو رفضها . وللمصور هنا أهمية عظيمة في بيده أن يرفقها الى القمة أو يخفضها الى المصيف مستعينا بفته الكبير . ومما يساعد على ظهور جمال الوجه طلاء بمادة ذهبية ثم مسحوق أصفر فام ويدهن القم بلون أحمر . واذا وضع قليل من (السكحل) على العينين فمن المؤكد أن يظهر واستعين . وبعد ذلك للمكياج ينظر للمصور جان عسته ويوزع الاضواء بحيث يبين أكبر مقدار ممكن من الجمال ويعنى ما يمكن اخفاءه من عيوب لانه من الحال عمل أى رتوش على القلم السينمائي كما هو الحال في التصوير الفوتوغرافي وللضوء تأثير عظيم على الصورة واستمر بطرق معينة يتمكن للمصور من اخفاء عيوب كثيرة . فادا كان الشخص المراد تصويره رجلا وجنتين متنفختين فبأشعة بسيطة تسلط عليه من الخلف يعنى غاما هذا العيب واذا سلط ضوء قويا على العينين بحيث أن لا يظهر أى شيء من الجفون بدنا كبيرتين . ومن السهل جعل الاضواء اخفاء كبر الدقن أو طول المنخرار ولكن هذه القوة الفنية التي يتصرف فيها المصور كما يجد له محدودة وهناك عيوب لا يمكن أن يخفيها سحر بامت مهارته وتجاربه الفنية من أهم الأسباب التي تساعد على نجاح الصورة هو الشخص نفسه المراد تصويره وطريقة تعبيره التي تظهر في جميع عضلات وجهه وخصوصا في عينيه وللشعر وكيفية تنسيقه تأثير كبير أيضا في الصورة كما أن هناك أشخاص لهم وجه Photogénique من جهة واحدة دون الأخرى فلما من الأمام (Face) واما من الخلف (Profil) والمصور البارع هو الوحيد الذي يمكنه أن يعرف من أول نظرة ماذا يجب عليه عمله حتى تبدو الصورة في أحسن وضع ممكن

تنظر الى روين ماموليان بشغف . . وهى تقبل جون جابلرت

.. وقد حدث يوما أن جلست جريت في
احدى ردهات ستوديو مترو جلدوين الواسع
الأرجاء .. تتحدث الى بعض عمال الاستديو
بشكل لفت ايرفنج نالرج السكرتير الأول لمدير
الشركة .. فحضر اليها وقال لها .. بأن سيارتها
في الخارج

ولكنها ابتسمت وقالت
أعلم ذلك.. ولكننى انتظر روين ماموليان
.. وحدثت فى مرة أخرى بعد أن انتهت
جاربو من رواية للسكة كرسنيانا أن طلبت أن
يكون روين ايضا هو مخرج روايتها الجديدة
(القصة الباقية) ولكن الشركة لسبب ما رفضت
وقالت ان ماموليان سوف يخرج قصة (الارملة
البهجة) التي قامت بها مى موداي وجون
جابلرت فى عهد السيما الصامت ..

ولسنا ندري ماذا سيحدث بعد ذلك بين
الشركة وجريت الجديدة
.. الى قالت يوما
اصحاقى ألح فى معرفة
مدى الصداقة التي
بينها وبين ماموليان
— يا صديقى أنا
بمجبى فى الفرج
فنه فقط

نم دلت على ذلك
بصداقتها القديمة
للمخرج ستيلر الذى
قدمها الى هوليوود
.. وقال عنها رجال
الصحافة اخيرا بأنها
سبق أن تزوجا فى
السويد قبل رحيلها
الى هوليوود



جريت جاربو وجون جابلرت

— يا أصدقائى انارجل متزوج .. وصداقتى
لجاربو لا تريد عن أية صداقة أخرى عادية ...



ماموليان يرشد جاربو الى دورها فى (للسكة كرسنيانا)

منذ أعجبت جريت جاربو باخراج روين
ماموليان .. وقررت أن يكون هو مخرج روايتها
الجديدة (للسكة كرسنيانا) .. والناس تتحدث
من علاقتهما التي تطورت أخيرا الى حد عجيب ..
وعما أدهش رجال الصحافة وكل المتصلين
استديو شركة مترو جلدوين .. أن جريت جاربو
المروفة بعيلها العظيم الى الوحدة .. والتي اعتادت
دائما أن تخرج بعد انتهاء عملها فى الاستديو الى
سيارتها وتعود بسرعة الى منزلها .. أصبحت
تنتظر روين ماموليان حتى ينتهى هو الآخر من
بعض أعماله الأخرى ثم تعود به الى منزلها حيث
تسأل منه الطعام .. وتقضى عدة ساعات معه
تخرج حديثتها .. وتحدثه عدة أحاديث يقولون
انها تمت الى الغرام بصفة بعيدة ..

والواقع أنه منذ اليوم الذى بدأ جون جابلرت
فيه بالعمل مع جاربو كمثل أول فى هذه الرواية
وقال الجميع بأنها
سوف يبدان غرامها
التقديم الذى بدأه ..
منذ مثلا مما للمرة
الأولى فى رواية (اللحم
والشيطان) .. ولكن
كم كانت الدهشة
عظيمة عندما قالوا انها
انما نجب ماموليان
دون غرامها القديم
جون جابلرت ..

ولكن روين
الفرج الأزنى العتيق
يشتم عندما يسمع
أحاديث الغرام الوهوم
بينه وبين جاربو
ويقول فى لهجة ساخرة

السينما عام ١٩٣٤

بين قانون ال N.R.A. وعودة



الى اليمين

مى وست

الى اليسار

توبى ونج

منذ ظهرت مى وست في عالم السينما . . . والعالم بدأ يقدر فئة
الممثلة قبل فنها . . . ورجال الصحافة يتنبأون بانقلاب غرب
سوف تشهده الصور المتحركة . . .

فأمامنا مثلاً هيلين هاوز التي أعطتها أكاديمية الصور المتحركة
في العام الماضي جائزة أحسن ممثلة عام ١٩٣٢ لنجاحها الباهر
في رواية خطيبة كلوديت كولير . . . لم يعجب بها الجمهور كثيراً
جميلة وإن كان قد قدرها البعض كفنانة عظيمة . . . وأحسنت
الشركة الخطابات التي وصلتها بمدحها في هذه الرواية . . .
فوجدتها تبشر بخيبة أمل عظيمة . . . في حين أن الخطابات التي
تصل إلى ال Vamps الفاتحات ككلارا باو ومارلين ديتراي
ومى وست ليس لها حصر أو نهاية . . . وأمامنا أيضاً غير هيلين
هاوز . . . ميريام هوبكنز ثم ديانا ونيارد الممثلة القديرة التي ألق
بها الجمهور في القصة الخالدة كافلكيد . . . ولكنهم مروعان ما
نسوها . . . لأن جاذبيتها للأسف ليست بنسبة زميلاتها اللعولت . . .

فمن ذلك نستطيع أن نرى أن للشركات كل الحق في
البحث عن ممثلات فاتحات مدام الجمهور يطلب ذلك . . . وليس
لشركة أن تعارض فيما يريده رواد السينما . . .

وقد ظهرت أخيراً فتاة جميلة تدعى برت كافن مع النظرة
الكبيرة كونستانس بنيت في رواية (فراش الورد) وكانت
دهشة الشركة عظيمة عندما بذت هذه الفتاة بفتنتها واستغلتها . . .



كواكب العهد الصامت

١٩٣٥

الى المين

جنجر روجرز

الى اليسار

برت كلن



كونستانس بنيت .. ووصلت آلاف خطابات الإعجاب بهذه الفتلة .. التي قد تصل قريبا من ممثلة ثانوية الى نجمة كبيرة .. ومثلها جنجر روجرز ابنة الممثل العظيم ويل روجرز التي ظهرت على كل زميلاتها وأعجب بها الجمهور لفتنتها وسحرها المجيبين ..

ومن هذا تستطيع أن ترى أن أم ظاهرة سوف تراها في أشرطة عام ١٩٣٤ .. هي مجموعة من الفتيات اللواتي لمن فتنة في وست الممثلة التي ما رآها الجمهور في قصة واحدة هي (لقد أعطت في حقه) حتى أعجب بها وبذلك النوع الغريب من الاغراء الفنان في جمالها ..

وقد قرأنا في البريد الأخير بأن هناك مقاطعة تدعى البسيا أخرجت إحدى شركات السينما فيها شريطا غاليا .. ولكن أغلب النجوم قابلوا هذه الفكرة بكل احتقار ..

« البقية على صفحة ٤٥ »

"Curves help,
but you need
more," says Pert
Kelton



أنا كنت جاسوسة I was a spay

(أخراج فيكتور سيفيل لشركة جومون برينش)

البليجي الذي كان يعاونه في نقل الرسائل ما زال في البليج وقد عاون هذا الرجل مارلين كارول في إعطائها فكرة عن المرأة التي تمثل دورها على الشاشة .

وفكرة القصة بديهة .. وإن كان يمكن تلخيصها في كلمتين واجب .. وتضحية .. وتدور حول فتاة تدعى مارنا كانت تعمل كمرسلة .. ولكنها وجدت أنها تستطيع أن تخدم بلادها عن طريق آخر .. يمكنها أن تؤديه وهي مستترة خلف مهنة التمريض .

وفعلا .. تصبح جاسوسة وتتخفها اسم لورا .. وتحكم مهنتها الجديدة تذهب إلى قهوة لتعطى الأخبار لبعض زملائها وهناك تقابل ستيفن الشخص الذي أحبها من كل قلبه ..

وتمر مدة ثم يقبض على مارنا .. ويحكم عليها بالأعدام .. ولكن ستيفن يتقدم لينقذها ويقر أنه اليد التي عمرها وفلا تبرا الفتاة ويلاقى هو حفته .. وعلى العموم فهو كما قلت أحسن شريط أخرجه شركة انجليزية .. وقد أحسنت سببا وهي .. إذ اختارته ليكون رواية افتتاحها هذا الموسم .

كيف كان يغتنق الجنود بالغازات السامة التي كان الاعداء يطلقونها على الحلفاء ..

وقد كتب أحد النقاد الانجليز عن هذا الشريط وقال ان فيكتور سيفيل الذي أخرج هذا الفيلم لا يقل أبدا عن سيسيل دي ميل وجريفت ولوبتش وغريم .. وأنه أخرج مشهدا في هذا الفيلم لتخريب كنيسة المانية بقنابل القيت من الجو .. فأظهر براعة فنية لم يظهرها كثير من المخرجين .. ولكن ناقدا آخر قال ان مارلين كارول — وهي نجمة هذا الشريط — كانت في أغلب

مواقفها باردة .. حتى أن هريوت مارشال النجم الذي رأيناه مع مارلين دبترش في (فينوس الشقراء) ومع كي فرانس في (مشاعب في الجنة) .. كاد يسقط في هذا الفيلم سقوطا شديدا . ولكن مارلين تقول ان زوجها — وهو رجل يدعى قليب — كان جنديا في الحرب وأنه علمها عدة أشياء جعلها تمثل هذا الدور على حقيقته .. ثم كوزراد فيدت الذي رأيناه في (رواية راسبوتين) يقولون انه ظهر على كل الممثلين في المواقف التي كان يظهر فيها إلى جانبهم .. ولعلك لا تعرف أن مارنا ما كنا .. الجاسوسة الحقيقية ما تزال تعيش إلى اليوم وأن زميلها السيد

كوزراد فيدت يحكم عليها مادلين كارول بالأعدام .

بين كارول .. مارنا ما كنا
رت مارشال .. ستيفن
وزراد فيدت .. الحاكم
الد دي موابر .. دكتور ادموند
مود .. كاتلين ما

قبل أن أعطى القاريء فكرة عن هذا شريط أعادت قليلا عنه من الوجهة الفنية .. بالاقاء الممثلون الذين انتقلوا إلى بروكسل في د البليج .. حيث حدثت وقائع هذه القصة في ١٩١٦ و ١٩١٧ قبل عقد الهدنة .. والواقع أن هذا الشريط .. هو أقوى فلم رجته الاستديوهات الانجليزية .. التي كانت حرق شوقا لأخراج شريط من هذا النوع في تدور فكرته حول الجاسوسة ابان الحرب .. انفس به الافلام الامريكية التي نالت كل نجاح بال (كل شيء هادي في الميدان الغربي) .. لكنهم زادوا عنه بأن أدخلوا عدة مناظر تبين

يعثر على كثر .. ويموت من الجوع ..

طفلا جديدا للعالم .. ثم يقتل في اليوم شخ
آخر ..

ومرت مدة بعد ذلك .. عاد فيها هذا الر-
الى بلده اكسفورد .. وتزوج من فتاة جميلة
ولكنه اختلف معها .. فقتلها واسرع في ال-
الى بحث عن عمل جديد في البحر ..
وقد وفق .. وظل يحبب العالم عدة - نوا
حتى مل ايضا هذه الحياة .. وعاد اخيرا انجا
وقد أشرف على الستين من عمره ..



السندباد البحري

.. وأظنك سوف تدهش اذا علمت
هذا القائل .. مؤلف انجلزي .. وله عدة كت
طبعها له مكتبة هاراب في لندن .. وأنه بعد عتو
على الكثر بسنوات .. فقد كل تقوده .. وفا
عدة أيام دون طعام حتى كاد يموت جوعا ..

رجلا صينيا في خلاف بينهما .. وهو بالطبع شئ
شاذ عجيب .. أن يعاون بالأمس سيدة لتلد

هي قصة عجيبة من الحياة .. بطلها رجل
انجلزي شاذ اسمه مسوندر .. بدأ حياته كبحار
في إحدى البواخر الصغيرة .. ثم ظل يتنقل بين
شركات الملاحة حتى وصل الى سدن .. وهناك
وفى في العنود على عمل في إحدى السفن التي
تنقل البضائع بين استراليا وحزر الهند الشرقية.
وحدث يوما أن غرقت الباخرة التي يعمل
بها بالقرب من سنغافورة .. ولكنه لحسن حظه
تمكن هو وببض الملاحين من النجاة والوصول
الى إحدى الجزر الصغيرة

وفي اليوم فكر في عمل ملوامة ليصل بها
الى سنغافورة .. كما بدأ يبني كوخا صغيرا ..
ولكن بينا كان يحفر في الأرض لوضع أساس
الكوخ عثر على جسم صلب فنادى رجاله الذين
بدأوا يحفرون معه بعف .. واستمرار حتى سقطت
أظفارهم .. ولكنهم في النهاية وجدوا صندوقا
مشبثا في الأرض بأوتاد طويلة .. فأشعلوا نارا ..
وظلوا يراقبونها حتى أتت على كل الأوتاد ..
وفتحوا الصندوق بعد ذلك .. فرأوا أمامهم ذها
وماجا ..

وهكذا عثر هذا الرجل على كثر عظيم ..
وبعد مرور عشرة أسابيع على وجودهم بهذه
الجزيرة .. انتهوا تقريرا من عمل العلاماة فركبوا
ومهم الكثر .. الذي غير مجرى حياتهم بعد
وصولهم آمين الى سنغافورة ..

وأما سوندر وهو اسم بطل هذه القصة ..
فمتر على عمل محترم في إحدى المراكب الإيطالية ..
ولكن في منتصف إحدى الرحلات بين طنجه
وسان فرانسكو .. أشرفت إحدى السيدات
على الوضع .. ولما لم يكن في السفينة طبيب
خاص .. فقد تطلوع سوندر وساعد السيدة بنجاح
حتى ولدت طفلها ..

ولكن حدث في اليوم التالي أن قتل سوندر

شارع العرب الواسع محطة راديو وادي الملوك ٤٤٤٦١ تليفون
بمصر

المحطة المصرية للإعلانات والاذاعة

انشروا اعلاناتكم فيها فهي المحبوبة لدى جميع الاسر والمحال التجارية لما تنذمه دائما من
حفلات موسيقية رائعة ومحاضرات أدبية ووطنية شعبية لأكر الشعراء والادباء .. يشرف على
ادارتها فريق من شبان الاسر المتعلمين لنشر الثقافة العلمية واداعة الحفلات الراقية
المحطة الوحيدة التي لا يسمح فيها (كلام فارغ ..)

بَنَّاكَ بَنَّا وَحَلْفُونَ وَشَرَّكَاهُمْ
يصرف جميع كويونات السندات والاسهم

في بغداد

متعهد الجامعة في بغداد هو حضرة محمود افندي حلي صاحب المكتبة المصرية

السينما الأهلى

ابتداء من يوم الاثنين ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٣ والايام التالية

شركة متروجولدوين تقدم

جريمة ————— ا جاربو وكلاارك جابل

في رواية

المداعب





على مافة الضمار



السباق معرض للازياء: ربح محمد سلطان باستمرار. ربح عبود باشا من السير برسي المائش الخامس: حضور «ريشاردسن» صعوبة توفيق مدام سبرنجي بين حبها للسكر والسباق «وثيان» يدفع ٥٥ ضد واحد

نافر السباق الخامس بالجامع

نحضر هذا العام للدرب «لجفورد» عدة تجاربها في الضمار المصري . «ريشاردسن» كما سبق وقلنا مرارا الجوكية للمنازين في دفعة تقدير الفئش وفي ال Rails وقد ظهرت كلتا مزاياء في الاس الاخير ففاز الجوادين «عارف وكري كرى» في الواقع قد أخطأ «ريشاردسن» في رك «كري كرى» اذ ظن أنه قد ربح به بس فائقة فتدخل عن الاسراع به ولم يمهله (استه) جاء مسرعا بالجواد «ستان» الذي يشاع عنه كان يوم الاحد في حالة غير طبيعية .. و معه رأسا برأس Dead Heat وبذلك ف «ريشاردسن» نصف مكسب «كري كرى» الذي سمعنا مدبره «لجفورد» يؤكد له لك من قبل الجري بأيام ..

وعلى ذكر «كري كرى» والشوط ربحه بالاشتراك مع «ستان» أقول أن الج الطيب «راضي» الذي أنجته في العام الماضي الجمعية الزراعية للسكية وأعطته شهادة تثبت أخ الجواد المائل «بالانس» كان يجري في الشوط وكان طبعاً تبعاً لسمعته الحسنة (العافور) الاول في الشوط ولكنه جرى ردينا جدا يظهر ولا (بالاسيه) ويقول الكثيرون أن يمكن يجري على مكسب .. وأنا أرى أنه لو ذلك الحق للجمعية الزراعية أن تمسخ عقد إيج مع الثرى كوتسيكا وتسجبه منه في الحال لنع لآخر ممن تثق فيه الجمعية حتى لا تفسد الج

المتصلون به لو أن حواره للدعو «روجان» ربح من «عارف» المسافة البسيطة الى تفوق بها عليه لكان مجموع ربحه هذا الاسبوع أربعة آلاف جنيه .. وبقى عبد الله نجيب غارقا في خسارته وسعيدا في حبه ..

وأظهر ما امتاز به هذا الاسبوع للمائش الغريب الذي كان بين احمد باشا عبود والسير برسي لورين علي جواديهما «كر كزبولا» و «شريت سيكونس» والتي ذكرناه في أعدادنا الماضية وقد تم المائش وتفوق جواد عبود باشا برقية كانت كميلة بربح الباشا مبلغ ٤١٠ جنيه اذ اخذ قيمة الجائزة ٣٠٠ جنيه كما دفعت له السائة جنيه التي لعبها عليه مائة جنيه وعشرة أخرى .. وقد كان يعتقد معظم هواة السباق أنه ولابد فوز جواد السير برسي وبني اعتقادهم هذا على أن للمائش يجري في آخر يوم يشرف فيه السير برسي للضمار قبل سفره ولابد والحال هذه أن يكون أحسن وداع له ربح جواده .. ولكن تبخرت هذه الآمال وذمبت مراعاتهم كلها هباء اذ فازت الجواد العظيم «كر كزبولا» ١٠

حضر لمر هذا الاسبوع الجوكي الانجليزي التقدير «ريشاردسن» وهو جوكي ممتاز جدا ربح عدة «دريبات» في إنجلترا من بينها ربحه بالجواد المائل «هيوستيل» الذي كان يبتنا من عدة أموام في مصر مملوكا لمدام دني التي سوف

و-قلنا هذا الاسبوع وبخاصة حفلة يوم الأحد قد غصت بمحور كثير معظمه غريب عن للضمار والظاهر أن السباق قد بدأ يتبوا المركز الاول بين أنواع الرياضة من حيث كثرة النظارة ومن حيث الاهتمام .. ويقول البعض أن السرق ازيد رواد السباق يرجع الى رغبتهم وجشعهم الى المال .. ورون أن الطريق الموصل اليه هو للراة .. وأنا من ناحيتي أسألف هذا الرأي وأظن أن السر في الاقبال هو أن الضمار قد أصبح اليوم أحسن معرض للازياء بين أفراد الطبقة الراقية والوسطى وأنه أحسن مكان يتسلم والروح المصرية الحديثة !

وأغرب ما لاحظته في حفلة هذا الاسبوع ذلك الحظ الغريب الذي يسم للثرى الشاب محمد سلطان عقب عودته من أوروبا فقد ربح الاسبوع للثري ربحا كبيرا حسب ما أشرنا في العدد الماضي ثم هو يهود هذا الاسبوع المربع أيضا على طول الحظ .

وقد ربح من اسطبله الجواد «لزانين» واقصا ربحه ثلاثة أضعاف .. ولكن حظه قد تمدي ربح هذا الجواد الى ربح كل جواد لعب عليه فقد لعب يوم السبت «بلزانين» أو كيس» بالغ يقول أنه أسدقته بأنه بسيط فإذا سألت عن هذا البسيط عرفت أنه خمسة جنيهات وأن هذه الخمسة جنيهات قبضت حوالا مائة وخمسين جنبا .. كما أنه لعب يوم الاحد الجواد «متيسر» مبلغ تمدي لثلاثة جنيه جاءه خمسة أضعاف ويقول

أجده فيها بعد وحتى لا تغسر حصى في الأراج
ينالها في مثل هذه السباقات !

وعادت مدام سيرنجي ملكة الجمال من عامين
لتنفر وأرشن غادة تشرف السباق أقول عادت
م سيرنجي للظهور هذا الأسبوع في المضمار
أن انقطعت عن الحضور أكثر من أسبوعين
ن السبب فيها راجع لأهمية المآثبات في التنفر
للمدة السالفة .. وذلك لأن مدام سيرنجي من
كبر هواة الرياضيين في السباق والكرة وهي
رافها ترى صعوبة كبيرة في التفريق بين -صور
شأت وأحداث السباق فهي دائمة الحركة
المنفر والقاهرة في الشتاء حتى لقد غصرت لمصر
الح السبت لتري جوادا من جيلها يجري يوم
بث ولا تكاد تنتهي حتى ترجع بالنالي لتري
شامها بين الأولي والأعادي اليوم التالي

ولدام سيرنجي جواد اسمه « أفيانور »
تيرا ما كسفا كسفات جامدة . إذ يؤكد
مدرية « لجفور » ربحه وهي بدورها
كد ربحه لأصدقائها والمعجبين بها .. فيحضر
كل المضمار ليشاركوها في فرحها ربحه وليفوز
ل منهم بأولوية تهنتها ويجري الجواد وتكون
سنة إذ لا يتشرف إلا بكونه أخيرا ..
وهذا نفس ما حصل الأحد الماضي ومسبق
بث مرارا في التنفر !

ولكن لدام سيرنجي جواد آخر اسمه
جديع « سوف يجري الأحد الماضي وسوف لا
أقرأ هذا الأويكون قد جرى وانتهى وهذا
إذ اعتقد أنه خير جيل اسطبل مدام سيرنجي
لها أن تسو أصدقائها يوم حريه لا يوم
ي « أفيانور » لأنه أوف ما فيها أن اسمه
جديع « ياخي !! »

ولعل مادفة الجواد « وثبان » يوم الأحد
ريالا للريال أكبر ما عرف من دفع في
تنتين المسانيتين وقد يظن القراء أنا سوف
ل أنها خبطة لم يكن ليبتظرها لا عن ولا
بور ..
ولكن الحقيقة غير هذا إذ أن ربح « وثبان »



أحدث مبتكرات مصانع « ايكا » لسنة ١٩٣٤

أخرجت مصانع افلام الجبر الامريكانية « ايكا » قلمها الجديد طراز سنة ١٩٣٤ مثلا
للخامة والابهة ويمتاز عن غيره لانه يستعمل للكتابة بالجبر من جهة والقلم الرصاص من الجهة الاخرى
أفلام « ايكا » تحتوي على ريشة ذهب عيار ١٤ قيراط برأس بلاتين وخزان للجبر من
أحسن كاوتشوك وقلم رصاص وخزان للرصاص به ١٠ رصاصات

كل هذا تجدونه في القلم الجديد (ايكا)

تباع في جميع للسكانب الشهيرة بسعر ٣٠ قرشا فالت لم تجده اطلبه من

اوكل الوحيد في الشرق ادوار خوري صندوق البريد رقم ٤٩٠ مصر

للايجار

غرفتين للايجار مع لوازمها يمكن استعمالها
عبادة أو مكتب . الحارة بشارع عماد الدين
رقم ١٥٠ امام علي السكار في الدور الثاني أو
تليفون رقم ٤٣٦٩١

لم يكن خبطة الا في نظر الجمهور الذي اعتقد
أنه حاصل إذ أن « وثبان » على عرف اصطلاحات
السباق Le papier Striet أي أصول السبق
وهذا الدفع لم يكن نتيجةه الا لعب كبار الهواة
ببالغ ضخمة على الجياد « ديابلوتان وكوي بوي »
فليعلم صغار المراهنين بقلوس هؤلاء !!



طلاق أخت الملك فيصل

حدثت الصحف الأجنبية عن زواج الأميرة سارة شقيقة للفقير له الملك فيصل .. الذي انتهى بالطلاق بعد شهرين قصيرين ..
... وأما الزوج فهو عطاياك أمين السكرتير الأول لمفوضية العراق في لندن .. وقد طلق زوجته على غير إرادته .. لسبب واحد هو أنه من عامة الشعب .. وليس أحد أفراد أسرة مملكة ..

... وهكذا انتهى هذا الزواج .. وعادت الأميرة أخيراً إلى العراق .. لتعيش إلى جانب ابن شقيقها الملك غازي .. الذي أمر بأن يتم سريعاً ذلك الطلاق كما تحدثنا عن ذلك في العدد الماضي

الستقبل

يقولون إن الآباء قد يستطيعون أن يعرفوا شيئاً عن مستقبل أطفالهم .. إذا لاحظوا أخلاقهم وهم صغار ..

فإنهم الكذاب قد يكون في المستقبل علمياً نابغاً

والقشاش قد يصبح رجل أعمال ناجح والضعيف القادر .. قد يكون يوماً ما وزيراً ..

وأما المهمل .. الذي لا يعبأ بنظافة جسمه وصرف كل نقوده .. يميل إلى القراءة .. فلا يصلح لأي شيء .. اللهم إلا ليكون صحافياً

الستقبل

يؤكد الأطباء أن التنبيل يساعد كثيراً على نقل عدوي عدة أمراض .. وقد امتنع بعض المثقلين من التنبيل في بعض مساحات إنجلترا .. وقد بلغت الدرجة أن كتب أحد المؤلفين ديالوجاً بغيره رجل وامرأة ..

ونحن نقل جزءاً من هذا الديالوج لتري هذا النوع الجديد من التقاليد المسرحية التي قد تقضى غاماً على للوقت الغرامى ..

الرجل - دعيني أقبلك المرأة - لا ..

لماذا

- لأنه غير صحن

- (أسفا) انه محزن الا أقبلك .. وانت امرأة جميلة ..

- (في ألم ظاهر) وأنت رجل قوى ..

- ولكن يجب ألا أقبلك

... ..

- (مستمعاً في كلامه) لان ذلك ..

الاثني معا - غير صحن

وهكذا ينتهي الديالوج .. الذي يقوله رجل وامرأة قبل تمثيل كل رواية



أقصر رجل في المعجم هو والد أطول رجل فيها

حقائق لانعرفها

يشكل الزواج بين الهندوالمهر عشر شئات. ولكن الازمة أنقصت هذا المبلغ حتى أصبح الرجل يستطيع أن يتزوج أجل فتاة بمبلغ لا يزيد عن شلين

في باريس وحدها ٩٧٠٦٠٢ ناديا ليليا تباع فيه المحور طول النهار والليل دون انقطاع

ولدت فلاحه من قرية باجا خمسة أطفال مرة واحدة .. وقد مات كل الاطفال بعد ساعات .. ولكن الأم في صحة جيدة

ينظرون في هارت قبور موتاهم بأسلاك شبكية لئلا تستطيع أي روح شريرة أن يجلس على القبر

يمر خلال قلب الانسان ٥٤٠ دطلا من الدم في ساعة واحدة

طير البنجوين الذي يعيش في المناطق المتجمدة لا يبني عشا .. ولكنه يحمل بيضه معه أينما سار

طفلة عجيبه

ولدت إحدى النساء في لندن طفلة دعها روزالين. ولكنها كانت كبيرة عن الاطفال العاديين .. حتى قرر بعض الأطباء بأنها لن تعيش. ولكن الطفلة عاشت ونمت بشكل عجيب حتى ضاق بها الصندوق الذي كانت تنام فيه .. وأصبح وزنها بعد ثلاثة أسابيع أربعين أوقية بعد أن كان وقت ولادتها ٢٧ فقط .. وأصبحت تحتاج الى قنجان من اللبن كل ساعتين .. ولنا ندرى بالطبع ما سيحدث لو استمرت الفتاة على هذا النمو السريع ..

الرجل الذي عاش ثلاثة أعوام في القطب الشمالى

oooo

الف يوم وليلة .. قضاها لليجر فردريك جاكسن في المناطق النجدة .. لا يعرف شيئا عن العالم ولا يرى الا وجوه بعض أصدقائه الذين شاركوه هذه الرحلة الشاقة .. وكانت حياته عجيبة .. فقد اعتاد أن يلبس جلود الرندير الذى يعيش هناك بكثرة .. وأن يأكل لحم الديه .. والاسماك الكبيرة .. التى يتخذ شحمها .. كزيت للأضاءة ..

والواقع أن لهذا الرجل عدة قصص رواها كلها عن رحلاته في القطب الشمالى .. ولا بلاندا .. وفي مجاهل إفريقيا .. ولكنه يقول أن الثلاثة أعوام الطويلة .. التى قضاها في بلاد الجليد .. أثرت تأثيرا عظيما في حياته .. جعلته يشعر بقيمة الحياة للتمدنية التى عيها ..

.. وقد حدث يوما بينما كان جالسا يفكر أمام كوخه الذى بناه من الجليد أن سمع صوتا آدميا يناديه .. ولم يصدق أذنه في أول الأمر .. وظنه أحد رجاله .. ولكنه دهش عندما تفقد رجاله فوجدهم كاملين ..

وأخيرا أمسك بسلاح ماض في يده وسار صوب الصوت .. وكانت دهشته بالغة عندما اقترب منه فوجده شخصا آدميا يتكلم مثله الانجليزية .. ولكنه يختلف عنه بأنه كان قدرا جدا .. أشعث الشعر .. مهتل للاباس .. وفي لحظة أخرى أسرع الرجل الغريب نحو جاكسن يصاغه ويقبله .. ولكن جاكسن حمد مكانه وسأله عن شخصه فقال له الرجل الغريب بسرعة

— أنا نانسن الرحالة الذى سافرت من انجلترا منذ أعوام فتذكر جاكسن بأنه حقيقة كان قد سافر شخص يدعى نانسن وظل الناس مدة طويلة لا يعرفون شيئا من أخباره .. وكان صوت نانسن أول صوت آدمي سمعه



الرحالة جاكسن

فردريك جاكسن منذ ثلاثة أعوام .. وغير ذلك فقد حدث له عدة حوادث عجيبة مع حيوانات مفترسة .. فقد ظل عدة ساعات يأكلها مع ثلاثة من رجاله يصارع مفترسا .. وقد تغلبوا عليه في النهاية .. بعد أن أصيبوا بجروح عديدة .. وفي اليوم التالى أقبلت وليمة عظيمة وأكلوا لحم الدب الذى كاد يودي بحياتهم .. وقد عاد أخيرا هذا الرجل الى بلاده .. وينوي أن يستريح بقية حياته .. بعد تلك الرحلات الشاقة التى قام بها في جميع أنحاء العالم تقريبا

جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصرى (غمرة) — بجوار كازينو سكاكيت
تليفون نمرة ٤٠٦١٥

ايجار أومبيلات بإسعار مخفضة للزخات وللأفراح والرحلات للتوادر والندارس
بيع أومبيلات مستعملة بحالة جيدة جداً وإسعار مخفضة وإقساط صغيرة بدون
دفع شيء مقدماً

بيع بترين وزيت وورشة لتصليح أومبيلات وهان دو كو

معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور فى العلوم البكتريولوجية ولبسانسيه

فى العلوم الكيمائية وصيدلى كيمائى

بالجامعة المصرية سابقا مستعد لتحليل الدم والبلغم والمثى والبول والبراز وتحضير فلسكين

للواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع للملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد — تليفون ٤٠٣٨٨



أيهم أحب...؟

قصة مصرية

بقلم الأستاذ محمد أحمد شكرى

سريعة مقصودة... وفي أحيان أخرى لا تلتفت إليه بالمرّة ولو مكثت ساعات طويلة... وغرقها الحامية التي تدخلها لتلعب على البيانو بعض الأدوار التي تجيد توقيمها، لا تنسى - إذا وجدته جالسا أن تغلق شباكها حتى لا يراها منه... ولكن ذلك لا يحصل دائما، فهي في كثير من الأوقات تتركها مفتوحة، حتى لو كانت مرتدية ثوبها الاسود «السواريه» الذي يظهر أذرعها العارية البضة الرشيقه! ويذكر حتى يحسب ذلك - وهذا ما أثار عجبهم ودهشته الى حد كبير - أن خادمة اعتدال أحضرت مرة «الفونوغراف» الى الحديقة، وأدارت اسطوانة لعبد الوهاب.. ومضى اللوسيقى الشاب، يشدو ويسكى الى أن وصل الى قوله الذي يفيض بنجوى وحنانا وتوسلا «يا حبيبي انما الحب دموع وجراح في الضلوع!»

فظهرت اعتدال، بقامتها الطويلة، وجسمها المتلي امتلاء خفيفا مغريا.. وفي حركة عصبية هبطت السلام، وأجهت الى الخادمة وقالت وهي توقف حركة القرص للعديني

— ايه دمازينب مين قالك دورى الاسطوانة دي.. حب ايه ودموع ايه.. شيلها قوام بلاش كلام فارغ..

وأخذت يداها تعبين بالاسطوانات الكثيرة للموسوعة، وأخرجت منها الحنا لشوبان، وظلت تستمع الى نغماته الهادئة الذائبة في نشوة واستغراق كأنها تقاهران في عينيهما اللتين انغمضتهما كأنها تستعيد ذكرى بعيدة، أو حلما رائعا..

استعرض حسنى كل ذلك في ذهنه.. وها هو اليوم يرى اعتدال، ولكنها ما تكاد تعرف انه بجوار النافذة حتى تسرع بالدخول.. فما معنى

وكانت اعتدال ترتدى ثوبا تشيع فيه دوائر حمراء وبيضاء واسعة.. ثوبا كأنه صنع من ورود حمراء وبيضاء كبيرة.. وقد أدركت اعتدال تناسب بين ثوبها وحوض الورد الذي وقعت في وسطه.. فطلت تردد نظرها بين «فستانها» والزهور المنتثرة حولها، وسرتها تلك للملاحظة فقطعت في سرعة رشيقه بعض الورد وأدنتها مجتمعة من الفستان... وأقترنرها عن ابتسامة عذبة، ثم دارت على كعبها وهي تدنى عنها من الباقية لتعلا رتبتها بمبرها الندى الهادى... وجأة وقع نظرها على حسنى، فتركت الحديقة مسرعة واخضت داخل المنزل..

وهنا أغلق حسنى كتابه، وأجه تفكيره الى ناحية جديدة، ونسى العقل الباطن ونظرياته. أخذ يفكر في جوارته اعتدال، فهو يعجب من تصرفات تلك الفتاة، وموقفها منه.. والشاب بفرزته مولع بمعرفة كل ما يتصل بفتاة تقع عينه عليها كثيرا ويحاول بكل ما أوتي من قوة وحرارة أن يلفت نظرها اليه، وأن يشعر بأنه قادر على إثارة اهتمامها وانجذابها والسيطرة عليها..

لم يكن يعرف تماما ان كانت اعتدال تعنى به أم لا، وهل يحاول محاولته أم لا.. وأخذ حسنى يستعرض ما لاحظته على اعتدال.. فهو يذكر أنها في بعض الأوقات تهبط الى حديقته لتجمع باقة الورد، وهي تعلم أنه يتبعها بنظره، ويرقب حركاتها.. ولكنها لا تخفى وتستمر في العناية بزهورها، ثم تعضي الى مقعد خشبي كبير لتجلس عليه، وتطالع كتابا في يدها، أو تعمل ايديها في شيء معها.. وفي مرات أخرى ما تكاد تلحج جالسا حتى تعود أدراجها، ولا ترجع الا بعد أن تراه قد ترك شرفته وقد غنّس اليه نظرات

جلس حسنى عند حافة نافذة يقرأ في استغراق واهتمام كتابا في يده كمادته كل يوم، ولكن دلائل التفكير العميق هذه المرة كانت تظهر ما تكون على وجهه وعينه وحركانه؛ فهو لا يكاد يقرأ بضمة أسطر حتى يقلب الكتاب متوجها على منضدة أمامه، وتأخذ يده في حركة آلية تمسح شمره مرات عدة، وتوسيع عيناه في سحب الدخان الكثيفة التي تنعقد فوقه وترتفع وتتبدد ثم يهز رأسه كأنه لا يؤمن بما يطالع ولا يصدق.. وبعد فترة يعود الى الطالعة والتفكير..

كان ما يقرأه حسنى كتابا عن العقل الباطن ونظرياته.. وفي الواقع لم يكن ليستسيغ هذه الفكرة، ويعتقد أنها وهم وخيال، ولا تقوم على أساس رتاج اليه.. وكيف يصدق أن الانسان يمكن أن يقوم بأعمال وتصرفات لا يحس بها ولا يشعر وتصدر عن غير تفكيره الواعى، وإرادته المدركة.. ان كل ما يفعله الانسان لا بد أن يكون وليد تفكيره وإرادته ونتيجة تصميمه ولا يمكن أن يقع منه عفوا بلا رقيب من شهود أو ضابط من حس.. وكان حسنى كثيرا ما يحاول استدعاء الذين يدينون بتلك النظرية ونقضهم وقتا طويلا في تنفيذها ومهاجمتها.. وهو يذكر المناقشة الحامية التي دارت منذ أسبوع بينه وبين صديقه مدحت الطالب بكلية العلوم وكانت تنتهى بهما الى عراك وشجار.. وكان هذا الموضوع هو السبب!

وبينا حسنى يفكر ويدخن.. رأى جأة جوارته اعتدال تهبط في رشاقة درجات السلم الرئى كمادتها كل صباح، لتتقل بين الزهور وتتمدها وتطفئ منها مجموعة تكون باقة جميلة.

كل هذا .. انه لا يدري ان كانت تنعم من جلسته تلك وترى فيها نوعاً من المصايقة ، ومحاول افهامه باختصارها لجرد رؤيته انها لا تريد أن تسير معه في شوط ، تخفق فيه القلوب ، وترخص الدموع .. شوط مجهول لا تدري من أين ينتدى والى اية غاية ينهى .. أم انها على عكس ذلك ، لها قلب الفتاة التي في مثل سنها .. قلب فيه حرارة وعمر وتلماً الى الحب ، وانقسام عذبة مجهولة تفيض على ماحولها فتنة وجمالاً وسحراً !

ظل حسنى يفكر هذا التفكير .. الى أن دخل عليه الخادم وأنبأه بقدم صديق له ليعمل كتابه ، وخرج لمقابلة الصديق القادم ..

- ٢ -

ركب حسنى بعد ذلك بأيام من ميدان الاسماعيلية احدى سيارات نو. نيكرفت .. ونشر أمامه احدى صحف الصباح .. وبينما هو منهم بطالمة الاخبار . وقتت السيارة في احد محطاتها بشارع سليمان باشا ، وركبت فتاة طويلة ترتدى ثوباً أزرق صافياً ومعهما فتاة صغيرة .. وكانت هي اعتدال جارة حسنى وابنة عمها ، والتي يراها كل يوم تنظ الجبل في الحديقة ، ثم تذهب الى المرحيحة ، وتأمّر الخادمة زينب بأن تدفعها وتصرخ فيها كلما رأت منها تهاونا أو بطلاً . في طفولة بديمة

- ايه ده يازينب .. مالك كسلانة كمة . زقى قوى والا بيدى اشتكيكي لابله اعتدال فتظل زينب تدفعها الى أن يصعب الانسان ، فهبط روحية . محتفنة الوجه ، مشعنة الشعر ، منهوكة القوى .

انها سدفه غريبة أتاحت لحسنى أن يرى اعتدال عن قرب .. وأن يسمع صوته .. وأن يلا صدره بتلك الرائحة الهادئة التي انتشرت في السيارة ، وايقظت أعصابه ، وحركت وجدانه .. ان اعتدال فائقة ولا شك . لا بد انها عرفت ، فقد لاحظت انها اضطربت بعض الشيء .. أما هو فقد غمره شعور جديد ، شعور مختلف تماماً عن شعوره عندما كان يرى اعتدال وهي تقفز على درجات السلم في الصباح لتؤلف مجموعة الزهر ، أو تجلس على مقعدها الخشبي لتقرأ .. أو حتى وهي تجلس الى البيانو بثوبها

الدكتور هو اويني



النوم للفنطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا في الامراض العصبية والنفسية وهو الذى جبر رجال العلم بما أظهره من القدرة الفائقة بشئ الامراض العصبية والنفسية للاستعصية بالتأثير المغناطيسى أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من الساعة ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تيارو الكسار تليفون ٤٣٦٩١

- سعيده يا أبيه حسنى

- أهلاً .. أهلاً .. روحيه .. ازيك

- ابله اعتدال بتسلم عليك ويقولك انها ماشفتكش امبارح وعايظه تشوفك النهارده .. ضرورى

- ابله اعتدال .. بنت عمك قولى لها انه سعيد قوى .. وهو اللى بيتمنى يشوفك .. وأنا حاطلم أهه أبص من الشباك .

كانت مفاجأة غريبة جداً لا ينتظرها حسنى فلم يكن يظن ان اعتدالاً تهتم به كل هذا الاهتمام ، وانها تسعى الى أن تراه في الحاح وشغف .. اعتدال التي كثيراً ما كانت تغلق النافذة حتى لا يقع نظره عليها ، ترى الآن انه يجب أن يصر حسنى كل يوم .. فلذا لم يره فلما ترسل اليه روحية ابنة عمها لتسأل عنه وتدعوه لكي تنظره !

ظلت كلات روحية العذبة ترن في أذنيه ، وتغلوه قوة وحيوية ، وتلب احاسه كله .. ما أبديع تلك الصغيرة التي غطوا نحو النضوج وهي عذبة لأول مرة وبكاد الحجل يخفق الكلات على ثغرها الوردى الصغير .. انها فتنة تتحرك .. كان حسنى يلتمها بنظراته وهي تعدو في خفة وتثيب في الحديقة الواسعة ..

وسعد حسنى الى النافذة وهو لا يكاد يصدق ما سمعه .. كان كيانه كله يهز ، ويشعر ان الدنيا أضيق من أن تسع ما يترخ به قلبه الشاب من حيوية وفرح ، وانه يود أن يتحدث الى كل من يقابله بما يغمره من سعادة ..

رأى اعتدال وبجانيتها روحية ، وقد أخذت الثانية تشير اليه في وسط عاصفة من الضحك ، وكانت اعتدال تحاول أن تضع يدها على قم روحية لتجس هذه الضحكات العالية التي انفجر بها صدر الصغيرة .. ولكنها فشلت ، وأخذ حسنى يتشم هو الآخر ابتسامة كبيرة .. وأخيراً ذهبت وأحضرت الفونوغراف ، ووضعت اعتدال الاسطوانة التي يقول فيها عبد الوهاب « يا حبيبى انما الحب دموع وجسارح في الضلوع »

مع من الأسبوع



الوردة البيضاء

للمرة الثانية نتحدث على صفحات الجريدة عن هذه القصة .. بعد أن تحدث في الأسبوع الماضي الصديق وصفي عنها .. وعن المخرج كريم الذي قل أنه لا يقل نبوغا عن أرست لوبتش وروبين ماموليان .. ماموليان الذي أخرج لوردريك مارش وما راين ديتريش وجريتا جاربو .. والذي يعتقد كريم أن ما ناله هذا المخرج من مجد هو أقصى ما رجوه أى مخرج فنان شاب .

ومن رأى قبل أن نتكلم عن هذه الرواية يجب أن نذكر عدة أشياء يحسن أن يعرفها القارئ .. ثم يستطيع بعد ذلك أن يعذر المخرج أن أخطأ قليلا .. فكريم فوق إخراج هذه الرواية .. قطع السناريو .. ورتب مشاهدته . وقام بحماية اللوناج بعد الانتهاء من العمل .. وهي أعمال شاقة .. لا يقوم بها فرد واحد في أية شركة سينمائية ..

ولكن على الرغم من أن للمخرج يخرج رأسا عن العلم .. إلا أن هناك نقصا كان يجب تلافيه .. فالشريط الذى يغنى فيه بطله ثمانى قطع . كل من الواجب أن تكون المثلثة التى أمامه



محمد كريم

مطربة هي الأخرى حتى ترى توافقا بين بطل الشريط .. وحتى نستطيع أن نسمى الرواية أوبرا .. لأنها الآن .. لا تخرج عن أنها قصة عادية .. وضعت لها الأغاني لأن عبد الوهاب مطرب نابغ قبل أن يكون ممثلا فنانا .

ثم سميرة خلوصي .. أو رجاء كما كانت في الشريط .. لم تكن أبدا الفتاة التى وضع لها هذا الدور .. وأنا أخالف كل من يقول بأن هذه الفتاة قد نجحت في دورها .. وإن كان مجهودها . في أول دور شاق تقوم به على الشاشة لأبس به .. هذه الفتاة أضاعت عدة مواقف في الفيلم كان

يجب أن تكون غير ما أخرجتها .. ففي موقف بينها وبين محمد عبد الوهاب وهو يجمع ملبسه استعداد للخروج بعد أن طرد من البناية .. دخلت عليه وقد فتحت فيها بشكل شاذ .. وقابلته

مقابلة هي غير ما قصد المؤلف دون شك ومع أن نجاحها لم يكن كاملا .. إلا أنى أذكر عدة مواقف كانت بديعة فيها وخاصة وهي تجهز حجرة لطبيخا في العزبة .. ثم وهي تبدأ حديثها مع نقي حجل وحياء طبيعيين وهي تقول له أن لديها دفتر تليفون كالدى على مكتبه تماما .. ثم ال shots أثناء غناء عبد الوهاب أخذت من مكان واحد وكلها أظهرت وجهه Full Face ثم وهو يغنى ويرفع رأسه إلى أعلى ... يظهر فيه مفتوحا بشكل غير مقبول وخصوصا وهو مكبر على الشاشة . وقد رأيتاه يحسك الوردة البيضاء في يده ويغنى لسقف الحجرة التى كان ينظر إليه باستمرار ..

ويبقى بعد ذلك شيء واحد .. فما من شخص حضر هذه الرواية .. وسأله عن أهم ما علق بذهنه .. إلا وقال لى ..

القطعة .. والرومبا .. ثم للناظر الطبيعية ..

وإن كنت أضيف إلى ذلك أن خاتمة القصة . تلك الخاتمة التى يخالف بها كريم كل الشركات الأمريكية .. التى لم يحدث أن أخرجت شريط له خاتمة حزينة .. تجعل الجمهور يفكر رغم أنه بعد خروجه من السينما في موضوع الرواية .. إلا نادرا جدا .. لأن مخرجى هوليوود يميلون في العادة إلى الخاتمة السعيدة التى تنتهى بزواج أو بقبلة ..

هذه كلمة سريعة عن هذا الشريط الذى كان أظهر أشخاصه عبد القدوس .. الذى أخرجه دوره على الوجه الأكمل ..

حياة جيمى دولان The life of jimmy Dolan

أخرجت هذا الشريط شركة وارنر فرست ناشونال .. ووزعت أواره على مجموعة قوائم مدعشة من النجوم .. وأعتقد أن الجمهور في حاجة عظيمة إلى



دوجلاس فيربانكس الصغير ووالده

أشرطة من هذا النوع الذى يجمع بين الموضوع
الغرامى الرائع .. والفكرة البوليسية البديعة .

وقدرأينا فى هذا الشريط الى جانب
النجمين دوجلاس فيربانكس الصغير .. ولورينا
ينج وجوها جديدة .. سوف تصل الى مرتبة
كبار النجوم فى مدة قصيرة .. ولعل (ليل نالبت)
وفين دورسى .. هما أظهر شخصية فى هذا الفيلم
بعد بحمية الكبيرين .

وتدور حوادث هذه القصة حول جيمى
دولان (دوجلاس فيربانكس) وهو شاب ملاكم
نال شهرة عظيمة فى الملاكمة .. وعزا رجال
الصحافة ذلك الى بدمه عن النساء والحمر ..

ولكن فى الوقت نفسه كان لجيمس خلية
.. كان ينغمس معها فى الحمر الى حد بعيد ..

وبطريق الصدفة يعرف ذلك شاب صحافى
ويقرر أن يفضحه .. ولكن جيمى يقتله دون
أن يقصد بكلمة قوية محكمة .. وفى هذه اللحظة
تتغلب عليه الحمر وينام فيسرقه أحد أصدقائه ..
ويقرر بسببائه .. حيث تسطدم أثناء سيره بسرعة
جنونه .. ويقرر رجل البوليس أن جيمى دولان
قد مات لأنهم عرفوا أن ساعة المقتول هى نفس
ساعته

ويرحل جيمى للسكين وقد سمى نفسه
حاك دوو جري .. عن نيويورك وينزل فى منزل
عائلة طيبة القلب .. حيث يستمر على التفرين
استعدادا للملاكمة الجديدة . أراد أن يحصل بها على
نفوذ .. كانت العائلة التى آوته فى أشد الحاجة
اليها ..

وفى حفلة للملاكمة يتعقبه رجال البوليس
السرى (حى كيبى) ويأخذونه معه بعد الملاكمة ..
وأخيرا قبل أن يرحل القطار الذى سيصاحبه فيه
الى نيويورك .. يتركه .. وينهاه عن نشر صورته
فى الصحف لأن ذلك قد يقوده الى الكرسى
الكهربائى ..

وهكذا تنتهى القصة التى كان أظهر شخص
فيها دوجلاس الصغير ثم أين ما تكهن ولورينا يج .
وأما أفراد عصابة our gang .. فكانوا
فى منتهى الطرف .

كريمة لثلاثة Three on amatch

أحسن أشرطة هذا الأسبوع .. اشترك فيه
بعض ممثل الشريط السابق وأظهر ليل نالبت
مقدرة عظيمة .. فى هذه الرواية ..

وأما آن دفوراك .. (فينيان) فهو أقوى
ممثلات هذا الشريط .. بل هذا الأسبوع كله ..
وكم كانت رائنة بعد أن أعطت الى الدرك الأسفل
وأصبحت مدمنة للخمر والمخدرات .. ثم قبل أن
تنتحر ..

ثم وارن وليام .. كان هادئا فى تمثيله وكان
يملا دور المحامي (كركود) الذى كان يقوم به .
وتبقى جوان بلوندل وبيتى دافيز .. اللتين



جوان بلوندل

قامتا بدوريهما الصغيرين نسبيا على الوجه الاكند
تبدأ هذه القصة عام ١٩١٩ .. ترى فيها
عدة فتيات صغيرات كن تلميذات فى إحدى
المدارس .. ثم تندرج الحوادث فى أعوام ١٩٢١
ثم ١٩٢٥ ثم ١٩٢٧ ثم ١٩٣٠ حيث تكبر
الفتيات وتبدأ كل واحدة منهن تخط لها طريق
فى هذه الحياة

فيفيان (آن دفوراك) تزوج أحد المحامين
وماري (جوان بلوندل) تصبح ممثلة
ودوت (بيتى دافيز) تذهب الى مدرسة التجارة
ثم تفشل

وحدث يوما أت أشمل هؤلاء الثلاثة

سيجارتهن من عود ثقاب واحد .. وكانت
الثالثة هي فينيان التى حدثت لها مصائب لاحد
لها ولا حصر ..

وعلى الرغم من أن فينيان كانت لها سيارة
خاصة وكان زوجها يحبها إلا أنها كانت متبردة
على هذه الحياة .. ثم تسافر يوما لتريح أعصابها
وهناك تحب ممثلا كان زميلا لمارى .. وتخط معه
الى درجة فظيمة حتى أنها كانت تذهب المذوجة
المحامي الجديدة لتستجديها ..

ثم يخطف الممثل طفلها .. ويعجزه مع أمه
التي كان يضربها ويعذبها ..

وفى الوقت نفسه يكون البوليس يبحث عن
الطفل بنشاط عجيب ..

وتحاول الأم أن تخفى طفلها الذى يقرر
زملا للممثل أن يقتلوه .. ثم تقف أمام المرأة
تفعل شفتيها الشاحبتين باللون الأحمر لتجذب
انتظار اللصوص لها دون الطفل .. ولكن للمثل
المجرم يدخل عليها فى هذه اللحظة فتلقى بنفسها
من الدور أربع وتموت

وبعثر البوليس على الطفل .. الذى يظل
ذاكرا أمه التى نحت بروحها من أجله
لربتى

جمال الوجه ونضارته للسيدات والرجال

على أحدث اكتشاف توصل اليه الاختراع

بدون علاج

استفسروا عن مستلزمات ذلك من

حسن شريف

متمهد حفلات الاستاذ محمد عبد الوهاب

بميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثانى

تليفون ٥٢٦٠١

انت في فهم وانا في فهم



رقت اللابل - الصورة

رأس رسالتك

« القاهرة في الساعة الرابعة عشرة والدقيقة
خمس » ؟

ممتاز - القاهرة

مالك حق .. يظهر أن الزميل الذي كتب
باب « ساء » في غرفة المحرر « في الشهر الماضي
كان يشاغب الأدباء الناشئين مشاغبة من النوع
الحاد ..

لست ادري اذا كان الزميل محمد كامل
حسن أنار اعجاب الآنسات اللاتي ارسلن
الى يطلبن شرح قصصه دون سابق معرفة أم لا ..
هذا امر لعلك تسلم أنه من المستحيل على التحقق
منه .. ولا بهمني ما دمت أنا شخصيا أعجب بكامل
وأوقع له مستقبلا باسمي ولكنني ادري أنني
ارسلت مرة رسالة الى جريدة ابى الهول الاسبوعية
منذ اكثر من عشر سنوات موقفا عليها بمضامات
سيدات وآنسات .. وكان خط الرسالة بما فيها
التوقيعات هو خطي أنا .. وكانت كلها تفيض
اعجابا .. في أنا ؟

أوه .. يا أخى .. لا تكن (حنبل) في هذا الحد!

توفيق عباد - سيدى حار

خيل الى وانا أقرأ رسالتك انك تخاف على
قصيدك كما تخاف على جنين حديث الولادة ..
فأنت تذكر وضعها بين يدي وعزيقها وترددك
في ارسالها .. توكل على الله وارسلها يا صديقى ..
ولعلك تعلم أن بعض الامهات يلقين الاجنة في
الطريق احيانا وهن يقلن إن لهم ربا يرعاهم !

مصطفى اراهيم للسري - رأس العين

اشكركم .. انى سعيد اذ اتعرف الى اصدقائي

القراء الذين يعود عهد صداقتهم الروحية الى
زمن بعيد .

عبد الخالق محمود - التجارة العليا

لست ادري منشأ ذلك الود الضائع بينك
وبين عامل الطبعة .. أرجو أن اراك قريبا فان
لى حديثا معك

عبد اللطيف السمان - القدس

فكرة بديمة أن تشغل عيادة لللايس وأن
تبيع فيها .. تشجع وسافر الى باريس . مدينة
القوى الجبل .. اتيناك اللغة الفرنسية ليس واجبا
لنحياك في مهنتك .. انك في باريس ستتعلم
فنا جيل لا لغة .. احبيك من هنا وأرجو لك
كل نجاح .

نهم على راغب - شبرا

آسف .. لا استطيع أن انشر شرحا باللغة
الانجليزية لقصة « الوصية » وألا لرحبت بفكرتك
كما أن الشرح للدرسى الوافى بالعربية لتلك القصة
لا تتسع له صفحات المجلة

عز الدين الملا - كلية الحقوق

سبحان الله يا صديقى .. هذا رأي وقد كان
رأى وأنا مازلت طالبا في الحقوق في وجوب قفل
جدول المحامين .. على أن يسمح للطلبة للوجودين
فلا في الكلية الاشتغال بالمهام ..

انك تتحدث بهذه الحماسة لانك مازلت
على « البر » .. اما غدا فنى .. ووقن بأبك ستكون
اكثر منى حماسة لفكرة قفل الجدول بالضبط والفتاح !

سالح مصطفى - بنى سويف

حاضر سأضم فكرة اصدار تنويم سنوى
للجامعة موضع البحث

ألا ترى يا صديقى أنك تتناقض مع نفسك ..
أنت تبيع على (الجامعة) أنها غيت أكثر من
شهرين سرود حياة حريتا حار بوبينا أهملت بطريق
مباشر أو غير مباشر الكثيرات من الفنانات
الصريات وفى الوقت نفسه تنقب عن خبر قديم
كان قد نشره الزميل (الشوز) عن ترشيح
الآنسة أمينة رزق المثلة بمسرح رمسيس لرئاسة
النهج احدى الجمعيات الأدبية لتصادف وجودها
أثناء الاحتفال وتعتبر أن مجرد نشر ذلك الخبر
الضاد على كرامة تلك الجمعية ! أليست أمينة
ذلك فنانة مصرية في نظرك ؟ أليست من الطبقة
التي تبيع علينا أنا أهملناها ؟

أريد أن تصحح ذلك التناقض اذا سمحت
احمد مصطفى - الحقوق الفرنسية

اشكر لك رسالتك الى تسيل رقة . وآسف
كل الأسف لأننى لم أتمكن من كتابة قصتي
في السنتين السابقتين لانهما كى المؤلم في انجاز
القصة الطويلة في كتاب « ٨ بولية » الذى
ارسله للطبعة التى تقوم بطبعه النجوم في عز
الظهور . وقد اعجزت القصة وقله الحد .. كما أن
أول نشر قصتي القصيرة في كل أسبوع ..

رافنى روحك الشاعرة الى تذكرك الى تاييد
كيتك والتوجه بها الى حافة مور لقراءتها ..
كتاب « القسانون للذى » وكتاب « القرن
السادس عشر » .. ولكى أريد أن أحمس فى أدبك
أننى قليلا بصحة كتابة الاسماء الفرنسية ..
فكلمة Code لا يسمح لها القاموس الفرنسى إلا
« واحد فقط لا غير .. كما أن كلمة Semaine
لها « فى آخرها .. هذا اذا اردت حقا أن تتأثر
بالحق الفرنسى الذى تعيش فيه وأن تكتب لي في

عيد المسرح المصري

مسرح رمسيس يفتح أبوابه

يوم الاثنين ١٨ ديسمبر والايام التالية

بالرواية العظيمة

الدفاع

فاجعة مصرية مشرفة للقضاء المصري وتزاهة رجال القانون
من أربعة فصول

نوع جديد في التأليف والتمثيل والاخراج

الاستاذ يوسف وهبي

في دور من ادوار الخالدة

مع الآنسة أمينة رزق والآنسة فردوس حسن وجميع أبطال مسرح رمسيس: حسين رياض احمد علام حسن البارودي،
فتوح نشاطي بشارة واكيم. منسى فهمى. حسن فايق: مجموعة تعد أقوى مظهر على مسرح واحد وفي فرقة واحدة

الاستاذ يوسف وهبي يدعوكم أن تعضدوا مسرحكم المحلي

فالיום يوم اظهار الكرامة القومية لتقدير جهود الفرق المصرية

ضريبة الملاهي

تشجيعا لاقبال الجمهور قد اعتزم الاستاذ يوسف وهبي اعفاء جمهوره من دفع هذه الضريبة وسوف
يتكفل بها هو نفسه

الى العائلة المصرية - الى الطلبة الى الادباء وحملة الاقلام بادروا بنصرة مسرحكم الأول

وزارة معارف لبنان تقرر شعر شوقي في البكالوريا

وتهزأ من شعر الأخطل المملوء بالأغلاط

— 0000 —

هي موضوع درس دقيق في المدارس اللبنانية ولقد كانت حجة مديرية المعارف بإقتصارها شوقي أنه يجمع في شعره القديم من الشعر والجديد في آن واحد، وأنه موضوع واعد للدرس.

ولما سألنا عن الأسباب التي حدثت بمدير المعارف الى تفضيل شوقي على غيره من شعر العربية ولبنان، أجابنا وكيل المديرية بقوله :

— لو أدخل في برنامج البكالوريا شاعر كالأخطل الصغير مثلا فأى قصائده يمكن أن توضع بين أيدي التلاميذ، وأى سؤال يمكن أن يلقى عليهم عنها في امتحان رسمي؟ إن الطلاب وهم يقرأون الأخطل الصغير، لا يأمنون من الوقوع في فضا عن الاقتباسات، على أغلاطها وأول شرط في الأديب الذي يوضع في برنامج رسمي، شاعر كان أم نازرا، أن يكون حلوا هي مشحونة به قصائد بشارة الخوري ..

والاستاذ وكيل مديرية المعارف هو الشيخ خليل تقي الدين، أستاذ الأدب العربي في د المعلمين والمعلمات الرسمية. وهو على حداثة التي لم تتجاوز الثلاثين، ليسانيه في الحقو منذ سنوات، وأديب كبير عالج النقد الأدبي جريدة الممرض الأسبوعي، وكان أحد أعضاء «عصبة العشرة» التي أنارت حربا عوانا شبوخ الأدب، فلقبت تشجيما في جميع الامم الأدبية على اختلاف مذاهبها الفنية، ولقد كان له اليد الطولي في تحضير مشروع تعديل البكالوريا وكان للدافع عن رأي مديرية المعارف في مجلس المعارف الأعلى الذي انعقد لافرار التمديد الذي ذكرناه.

عصر النهضة حذفت جميع الشعراء الذين ذكرناهم فيما سبق وجعلت «شوقي» الشاعر الوحيد الذي يمثل الشعر الحديث دون سواء.

وجاءت الى النثر فأضافت ولي الدين يكن، مصطفي لطفى النفلوطي، ماسيح يمثل النثر الحديث ابراهيم اليازجي، سليمان البستاني، ولي الدين يكن، النفلوطي.

ان مديرية المعارف في لبنان كانت موقفة جدا في جعلها أمير الشعراء يمثل وحده الشعر الحديث وقد علمنا أن دواوينه ورواياه خصوصا



قلم «ايكا» الششير

هو أحدث مبتكرات أفلام الخبر الأمريكية حيث يحتوي على :-

- ١ - ريشة ذهب عيار ١٤ قيراط برأس بلاتين
- ٢ - خزان حبر من أجود كلوشوك
- ٣ - قلم رصاص أمريكي
- ٤ - خزان الرصاص يحتوي على ١٠ رصاصات

يباع في محل جانتينو

شارع محمد الدين رقم ١١٢ بعصر

وعندنا قراء الجامعة في الرسالة الماضية حديث عن امارة الشعر التي كان يطمح اليها الأخطل الصغير حتى في حياة شوقي. ولكننا رأينا أن نؤجل هذا الحديث الى فرصة أخرى، لانه حديث طويل، وله هوامش وتعليقات، وأن نستبدله من حديث آخر عن شوقي لا يقل مرافقة عن الاول، عينا به حديث شوقي وقصة ادخال شعره في برنامج البكالوريا اللبنانية.

عندما أنشئت البكالوريا اللبنانية في سنة ١٩٢٩ وضع لها برنامج للأدب العربية ذكر فيه عدد كبير من شعراء العرب وكناهم الأقدمين وذكر من الشعراء والكتاب الذين قمت على سواعدهم النهضة الأدبية الأخيرة. ناصيف اليازجي محمود سامي البارودي، فرنسيس مرائش، سليمان البستاني، على أنهم يمثلون الشعر.

وذكر ناصيف اليازجي (مجمع البحرين)، بطرس البستاني، ابراهيم اليازجي، سليمان البستاني، على أنهم يمثلون النثر.

وفي سنة ١٩٣٣ رأت مديرية المعارف اللبنانية أن برنامج الأدب العربي في حاجة كبيرة الى تعديل سواء من جهة بعض الشعراء الاقدمين الذين لم يذكروا، أو من جهة تعديل في الأدباء المصيرين. وكان أهم تعديل أجرته أنها أدخلت بين شعراء بني أمية في البرنامج عمر بن أبي ربيعة وتذكر أن الصحف يومئذ أشارت في إيجازها عن تعديل برنامج البكالوريا أن الآباء اليسوعيين حاربوا اقتراح ادخال أمير العزلين الاموي بعجة أنه شاعر فاسق لا يجوز أن يوضع شعره بين أيدي الطلبة.

ولما وصات مديرية المعارف في تعديلها الى

اعجب غرام عرفه العالم

يخطبها ٢٤٤ مرة .. وأخيرا تزوجه لتتخاص من الحاحه

٤٢ مرة .. فكانته خطبها ٢٤٤ مرة .. ولكنها كانت ترفض في كل مرة .. وأخيرا بعد الحاحه الشديد أرسلت اليه تخبره بأنها سوف تزوجه لتتخاص من الحاحه وخطاباته الكثيرة .. فسر سرورا عنها لأنه تمكن في النهاية أن يزوجه المرأة التي أحبها ..

ولدهش أن هذا الرجل كان يرسل الى هوت هذه صوراً مخملية لفتيات جميلات .. ويقول لها في كل مرة بأن اولاء الفتيات يعرضن عليه الزواج ولكنه يرفض لأنه لا يريد سواها .. وكان يقصد بذلك أن يستفز غيرة الفتاة التي لم تحبه .. والتي أحبها رغم انها في استراليا وهو في ايرلندا ..

هكذا اثبت هذا الرجل انه أحق بالخليفه من روميو .. وأن غرامه كان اعمق واعظم من أي غرام تاريخي آخر



دورت مهرج

دورت مهرج رجل ايرلندي أحب عام ١٨٨٠ فتاة اسمها اليس هوت .. ولكن فاته لم تبادلها هذا الحب وكانت تجتهد أن تتعد عنه ولا تراه .. فسافرت الى نيويورك وعملت كصاعمة ملابس .. وقالت هناك شهرة كبيرة ..

ولكن بعد سنوات سافرت الى سدني في استراليا .. وهناك أصبحت أشهر صانعة الملابس ولم يستطع دورت أن يتنقل خلفها في لأنه كان يملك في شمال ايرلندا أحد معامل تفتير الطيور .. وكان مضطرا أن يبق الى جانبه لمراقبة العمل ..

ولكنه أرسل اليها ١٠٧ خطابات .. يطلب منها في كل مرة أن تزوجه ولكنها كانت ترفض .. ثم أرسل اليها ٩٤ تليفرافا كما سبق له أن تحدث

الجامعة ... العدد ١٠٠ ... ٦٤ صفحة

دخاننا تري کے نقی
و قد حبارت بجار لها
اکبر الدبلوما و اعلی الشیخین
من معارض مصر و اربا و امیرکا

شركة سجا پرالد فراوی
التي اقامت
الدعائم الثابتة لنهضة مصر الخالدة
فصناعة السجاير المصرية

بريد الاقطار الشقيقة

بيروت

لرسل الحمارة الخاص

مشكلة حملة الشهادات العالية

تعاني بيروت والبلاد اللبنانية مشكلة شديدة الخطر على اصحاب المهن الحرة وحملة الشهادات العالية، شأنها في ذلك شأن جميع البلدان الأوروبية وبعض بلدان الشرقية. فالاطباء وطلبة الطب على انراهم أصبحوا يعدون بالآلاف، وباتت نسبتهم الى السكان نسبة خطيرة يعني معها ان يصبح الطبيب وهو عاجز عن غصبل معاشه من ممارسة مهنته. وكذلك هي حال المحامين وطلاب الحقوق والهندسين وطلاب الهندسة، والصيادلة وطلاب الصيدلة، الى آخر ما هنا لك من مهن حرة وشهادات عالية.

وقد نشبت الحكومة الى هذه القضية. ولكنها لم تقم بأي تدبير لمعالجتها. وتشتت اليها كذلك نقابة المحامين وجمعية الاطباء والصيادلة والحقابة والجمعية ما زلنا منذ سنوات ندرسنا طريقة تنظيمها بها المحافظة على كرامة الطب والمهنة وأبين معيشة الطبيب والحمي بعد ان كانت للزراعة بين الاطباء كما بين المحامين تؤدى جميعها الى ما لا يتفق وسمعة الطب والمهنة. فبعد ثلاث سنوات حاول مجلس نقابة المحامين مدة التسريح من سنتين الى خمس سنوات. فقامت القيامة عليه من طلاب الحقوق، وانتهت الحركة بين الفريقين بفوز طلاب الحقوق.

ولكن مجلس النقابة الجديد الذى جدد منذ أسابيع انتخاب النقيب وثلاثة اعضاء من هيئته عاد يضرب على الوتر القديم. فما كاد يذاع في الصحف ان في نية المجلس الاجتماع لتقرير مسألة

التدرج وتحديد مدته، حتى عاد طلاب الحقوق الى الاحتجاج، فاجتمعوا في دار كلية الحقوق في بيروت وفردوا رفع عريضة بواسطة احد اساتذتهم «السيو ملازس مستشار المفوضية العليا الفرنسية القضاة» الى رئاسة الحكومة اللبنانية يحتجون فيها على فكرة مجلس النقابة ويقولون انهم اصحاب حق مكتسب لا تستطيع القابة نزعه منهم، واذا شامت القابة ان تصر على وضع قانون التدرج لخمس سنوات موضع التنفيذ، فهذا القانون لا يجوز بوجه من الوجوه أن يطبق عليهم، اذ هم دخلوا كلية الحقوق على أن مدة التدرج سنتان، وانما تطبق احكام هذا القانون الجديد على الراغبين في درس الحقوق الذين لم يسجلوا اسماءهم بعد، فيكونون على بية من أمر غوسهم، فاما يدرسون الحقوق، أو يمرضون عنه الى علم آخر.

وفي جملة مقررات الطلاب، وعددهم مئة

يصدر قريبا

كتاب

صوت الجيل

تأليف الاستاذ

ابراهيم المصري

مجموعة دراسات اجتماعية وأدبية شائعة

طبع اتيق. ورق مصقول

الزمت طبعه مكتبة ساما بالقجالة

وخمسون، انهم يعانون الاضراب عن حضور الدروس اذا لم يجهم الحكومة الى مطالبهم الحققة. القضية اللبنانية:

يجتاز لبنان في هذه الايام أدق مرحلة من مراحل تطوره في طريق الاستقلال تحت ظل الانتداب الفرنسي. فبعد أن كان له دستور ومجلس نواب ووزارة دستورية، رأى الموضع السابق الميسر بونسوان يماق الدستور ويطل الحياة الياوية بدوى أن الشعب اللبناني لا يزال غير اهل لممارسة الاحكام الدستورية وأن البلاد ليس في طاقتها أن تتحمل نفقات المهراز الجمهورى لقلة مواردها الطبيعية وفقرا اهلها.

ذلك ما قاله المفوض السامى واستند اليه في تديره الاستثنائي في ٩ مايو سنة ١٩٣٢

وقد تولى رئاسة الحكومة المؤقتة من ذلك التاريخ الى اليوم باسم حكومة الاملاحة والاقتصاد الاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية المعلقة.

وجاء الكونت دى مارنيل المفوض السامى الجديد، فتطلعت الانظار اليه تنتظر منه اعادة المياه الى مجاريها في لبنان.. ولكنه لم يطل المكث في بيروت، فتوجه الى دمشق لعقد معاهدة ولاء وعالف مع سوريا. وكاد يوفق في مهمته لولا أن سورية رأيت في المعاهدة المطروحة عليها شرا أشد من شر الانتداب، فرفضتها. فعاد الكونت دى مارنيل الى معالجة القضية اللبنانية.

ومند عودته والصحف في بيروت تتحدث عن تعديل الدستور اللبناني واختصار شكل الحكومة الآتية بصورة لا تتفق والحريات التي كانت تتمتع بها لبنان في ظل دستوره المعلق على ما فيه من محفظات. وكان من المنتظر ان يمان الدستور الجديد خلال الاسبوعين اللامين ولكن تأخر الى اليم لاسباب لازال الآراء فيها متصارعة، وربما تأخر الى أكثر من أسبوع أما أسباب التأخير فكثيرة. ولعل أهمها أن المستشار القضاة في المفوضية العليا لم يوافق على أن يعدل المفوض السامى نفسه الدستور، فذلك ليس من صلاحيته، بل هو من صلاحية مجلس النواب. واذا رأى المفوض السامى أنه على خلاف مع مستشاره القضاة أرسل يستشير باريس

الامر . وهو الآن ينتظر الجواب

وهناك من يقول أن تأخير اعلان الحدث في شأن ناتج عن اختلاف المفوضية ومقام البطيركية دارونية . فالبطيريك الماروني يريد أن يفرض رشحه لمنصب رئاسة الجمهورية فرضا ، وهو طلب تمييزه ليؤمن له المنصب ، اذ لا يقدر له أن توز في الانتخاب .

والمفوض السامي لا يرى من الحكمة مجاراته في ذلك والمرشحون الا كفاه لمنصب الرئاسة لاولى كثيرين .

وهناك من يقول : بل ان عقدة العقيد في تأخير اعلان الدستور الجديد هي في توزيع النواب على الطوائف والمناطق . فان الدستور الجديد لنص على عدد من النواب أقل من العدد الماضي لما كان الانتخاب في لبنان قائما على أساس الطوائف لا على أساس الاحزاب وقوتها ، فان النسبة الطائفية في عدد النواب الجديد قد ضاعت ولم يهتد اليها بعد اولياء الامر ، وهذا ما يؤخر اعلان الحدث الى آخر ما يقال ويندفع في هذا الصدد

أما الحقيقة فهي في ضمير الكونت نمي ماريتيل ، والرجح أن المفوض السامي ينتظر همدوء العاصمة التي آثارها في البلاد تعديل الدستور ليباغت الشعب اللبناني بدستوره الجديد مباغتة على أن الامة اللبنانية ترفض دستورامشوها ممسوحا ، لا يضمن لها حرياتها واستقلالها والنظام الديمقراطي الدستوري الذي مارسته منذ أكثر من سبعين سنة . وهي تريد أن تتقدم لا أن ترجع القهقري في حياها الاستقلالية الدستورية

رسالة تونس

الاستاذ المدني

زار تونس بتصریح حكومي حضرة الوطني الشهير والكاتب البارع الاستاذ احمد توفيق للندى احد اعضاء الحزب الحر الدستوري قداما من بلاد الجزائر — للبعد بها ابعادا سياسيا — فأقام بين اهله واخوانه اياما كانت كالاعياد ، ثم بارحنا عائدا الى القطر الشقي مشيعا بفائق الاحترام .

الجمعية الخيرية

افتتحت جمعية ابن خلدون سلسلة مسامراتها الادبية البديعة التي يقوم بها شيخ الادباء التونسيين حضرة الشاعر الكبير الاستاذ العربي الكباري ، فكانت من احلى السمر واشبهاء .

رواية الهادي

منات فرقة « المستقبل الغنيلي » رواية (الهادي) الناجحة في مباراة التأليف المسرحي بالقاهرة فاعجب الجمهور التونسي كثيرا بهذه الرواية البديعة وأقبل على مشاهدتها اقبالا عظيما . فالي مؤلفها الاديب الكبير الاستاذ عبدالله عفيف فائق تحياتي الاعجاب والتقدير !

العباسية تحت الرشيد

وأخرجت « جمعية التمثيل العربي » هذه الرواية المؤثرة التي دمجها حضرة الكاتب البارع الاستاذ محمود بدوي الهادي ، ورغمما عن كون التونسيين قد شاهدوها في الموسم الفارط من فرقة السيدة فاطمة رشدي فقد اقبلوا عليها اقبالا منقطع النظير !

الموسم الغنيلي بمناقس

في مدينة صفاقس — عاصمة الجنوب التونسي — فرقان تمثيليان هما : (النجم) و (التهذيب) وقد افتتحت اولاهما الموسم برواية (الوائق بالله الحفصي) ونلها الثانية فقامت برواية (لولا الهادي . .) وستحجي قريبا حللة غنيلية شائنة يقدم فيها للجمهور رواية : (الوحوش) لمؤلفها

حضرة الروائي الكبير الاستاذ محمود كامل الهادي . كتب الله لكل من الفرقتين البارعتين كبير النجاح والفلاح .

مفوض رمضان

شرع من الآن اصحاب القاهي والصالات في اللقاة مع الطرقات على احياء ليالي شهر رمضان للعظم ، وسنوافي القراء بما تسفر عنه نتائج هذه اللقاعات .

ودرس المربي

يواسل ضيفنا المحترم حضرة الموسيقى الكبير الاستاذ الشيخ علي الدرويش دروسه الموسيقية باعناء فائق ، وقد أثمرت هذه الدروس ثمرة طيبة حيث قد استفاد منها الكثيرون من هواة هذا الفن الجميل ، وقد أحسنت ادارة المعارف جدا بانتخاب هذا الاستاذ الفنان لتدريس الوسيق لهوائها من التونسيين

فقيه مزب

لجج حضرة الكاتب العبقري صديقنا المحترم الاستاذ حسين الجزيري صاحب جريدة « النجم » الغراء بنقد شقيقه المناويف عليه العاضل للرحوم السيد محمد الجزيري ، وقد شيمت جنازة الفقيد في موكب حافل سار فيه كثير من الصحفيين والأدباء والشعراء . فتمزى الاستاذ حسين الجزيري ووالده المحترم في هذا الرز . للؤلم داعين للفقيد بالرحمة والرضوان وسكنى فراديس الجنان . (أبو نظارة) تونس :

إِنَّ شَيْئًا فَلَا نَالُ بِالنَّفْسِ إِلَّا اسْمُهُمْ بَيْنًا مَصْرُوفًا وَشَرَكَا
مِنْ بَنِكَ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَا هُم
بِمَصْرٍ وَلَا سَكَنْدَرِيَّةَ وَبُورْسَعِيدَ

تليفون الجامعة ٤٣٠٢٨

أيها أحب

بقية للنشور على صفحة ٣٤

ثم أنارت اسطوانة شوبان ، وحسني يصني اليها ، ويشرب ألحانها الهادئة المعبية الممتلئة مناجاة وحنينا ، وقد أحس روحه لحنا يسبح مع لحن شوبان الحلو ..

وأصبح لا يمضي يوم بدون أن يري فيه حسني اعتدال وروحية . وأصحت علاقتهما حيا عينا فظنا يزداد على الأيام قوة وغناء وحرارة واستطاع حسني عكم الجوار أن يتصل بالاعتدال فكثر بينهما الزاور ، وارتفعت الكفة وأصبحت بينهما جميعين لا يكادان يفصلان . وقد كان حسني اعتدال أن حسني هو خطيب ابنة ، ولكن لطيف بك رغم هذا لم يكن يسمح لأبنته بأن تختلط بحسني أو تلقاه ، وإن كان يعتدبه عنها كثيرا ، ويستشيرها في كل ما يتعلق بها ..

وكان حسني يظهر عاطفته القاهرة لاعتدال من طريق الرسائل التي كان يودعها كل ما في قلبه من حب ولحقة وأمل ، وعملها له روحية . الوعة التي لم تكن تمارقه لحظة ، ونقل عنه كتب أوراقه وكتبه ، حتى تركه كوما معثرا كنه فوضى .. ولم تكن روحية تسمح بأن يعمل رسائل إلى ابنة عمه إلا بعد أن يقرأها لها كلها فتأكد من أنه حملها سلامة الكثير اليها .. فكانت تقول له :

— يا أيه حسني إذا كنت عازي زى ما بقول أقصد قدامك لما تكتب الجواب لأبلة اتصال فلازم نقولها سلمي على روحية .. ونقول لسمي انك ستأخذني معاك السبحة يوم الخميس الحلي ..

وفلا كان حسني كثيرا ما يصحبها معه إلى المسارح والسينما ، ويعود بها ليلا بعد أن يشتري لها هدية جميلة تفرح بها . لكي تقبل أن تعمل إلى اعتدال ما يكون قد أحضره لها حسني ..

وهكذا كانت روحية سيبا في تذييل كثير من السموات التي يلقاها المحبون ، في سبيل العظم الذي يجدون فيه عزاء لقلوبهم المهومة ، ولذا لم يظفهم الشبوبة ، وخيالهم الذي يطير

دائما في جو من الشعر والالخان والآمال الوردية الحلابة

— ٤ —

— أهلا يدى .. أنا كنت خايف انك متجيش .. الله فين روحية ماجيهاش معاكي ليه — روحية .. ياخوى انت كنت عازي أجيبها كان ها ، كفاية أنا جنك بنسبي أمه .. تعرف لو كان باباها ما كفتش عرفت آجي أبدا ولكن حقلك كويس ياسى حسني

— أنا سعيد خالص ياديدى .. شوفي تعالى أدليه وأنا بالغ عليك عشان نتقابل واعرف أكلحك بنسبي من غير الجوابات دي ..

— بلحن اسمع ياسى حسني ايه ياخوى الجواب الأخير اللي انت بعته لي .. لكن انت معذور ما شفتيش أبدا من قريب إلا مرة واحدة فاكر .. بص لي كويس .. ويعدني خسد الجواب اقراء تني .. وانت كان مالك وانت بشكته .. حتى روحية عجبتش - بيرها فيه .. وأخرجت اعتدال من حقيبتها خطابا رفعت به إلى حسني ، وهي تضحك ضحكة عالية مرحة .. وأخذ حسني يطالع الرسالة التي كتبها له المندوبين عزيزي اعتدال

ما هذا الحنان الذي تفيضه على يا حيلتي ، انك تديينيني بهذا الحنان ، وتلقيني إلى جوكله شعر والحنان .. الحنان أعذب وأعمق وأرق من تلك التي تتمخض عنها اسطوانة « شوبان » الخالد .. ان في مشيتك حنانا ، وفي ابتسامتك حنانا ، وفي العناق للرقومة الهادئة حنانا .. جارفا مذلا .. ما كان أروعك أمس يا اعتدال وأنت تادين بالسكر الصغيرة في حديقتك الواسعة .. كنت كعصفور صغير يتنقل على حافة غدير .. وثوبك الاحمر البديع الذي يضغط على أجزاء جسمك فيظهرها مفصلة دقيقة كلها فنة واغراء كان يا فتاتي يظهر في صورة رشيقة ظلت تداعب خيالي وتتجسم في أحلامي طول ليلة أمس

ولم أكن أعلم يا يدى أن الجول في مظهر واحد من مظاهره يكون له كل تلك الألوان والآفاق ، ولكن يظهر أن تلك صفة الجمال الحى الرحب الالهى .. فهو دائما متجدد ، وهو دائما

يكشف عن نواح تهر العين ، بل وتفترق القلب .. هل تذكرين كيف كنت تلعبين الكرة ياديدى .. لقد أجهدت نفسك حتى اختل نظام شعرك وتهدل على حبيدك ، وحتى ارتفع الدم الحار إلى وجهك .. وظل صدرك الصغير يرتفع وينخفض في لحف بديع .. وأخيرا ارتيمت مجهدة على المقعد الخشبي وأنعمت عينيك الزرقاوين اللذين لا يعمل الانسان من النظر اليها سنة كاملة .. ان فيها فنة الدنيا .. بل هما نافذتا الفردوس ، بما فيه من نعيم وسحر وسعادة وغنى

لقد كنت بشعرك الأصفر المعثر في فوضى ووجهك المحضن الدامى ، وجلستك المسترخية .. كنت تمثلين بكل هذا صورة رائدة للجمال المثعب ، وأقسم لو رأيك وقتئذ مصور يريد أن يرسم لوحة صادقة للجمال النهوك ، لكنت له — في الوضع الذي رأيته به — والكرة ملقاة تحت قدميك خير « مودل » وأدقه ..

كم كنت أود وقتئذ ياديدى أن أطيير اليك وأضعك إلى صدرى .. وأتقبل على وجهي أنفاسك اللاهنة الطاهرة الممطرة .. ولكن ها أنا أعت لك فلاتي على الأوراق .. الأوراق التي أحسدها لأنها تتمتع دوني بلس أسابك الدقيقة ، وتغمرها أشعة عينيك اللتين يذوب فيها قدرة الف خطيب .. وتداعب سطورها أعفاسك الهادئة .. نمر ، أحسدها ياديدى ما دمت لا تسمحين لي بأن أفالك ونسورين لي أن خروجك يحول دونه عقبات كثيرة صعبة .. ان قلبي به أشياء كثيرة .. أشياء لا تشرحها لك الرسائل ولو كتبت لك الف صفحة .. فهل تعلمين بأى طريقة على أن تلقيني ولو ساعة واحدة ياديدى . لا أستطيع أن أعدت اليك .. في غير تلك اللغة الجمادة القاصرة التي تحملها لك رسائل .. ولك عياني .. وكل ما في قلبي من حب وحياة ودماء حسني

ولما قرأت حسني الرسالة نظرت إلى اعتدال نظرة فيها حيرة وتساؤل وعجب كيف كتب هذه الرسالة إلى اعتدال .. انه في نفسه لني دهشة من ذلك .. وبينما ينظر في تأمل إلى شعرها وعينها قالت له . — قل بقى ياسى حسني امتي بقي شفتي بالعب كورة .. هو انا عيني حضرة وشعري

أسفر .. يمكن يا أخوي كنت فاكرك ان روحية
انا .. لكن روحية ما كانش لابسة فستان
أحر .. وأنا صحيح اللي كنت لابساء .. ايه
ياسوس وانت كان مالك .. هه ؟
وأطرق حسنى قليلا .. ثم رفع رأسه بفتة
وقال وهو يشكك الابتسام ومحاوّل تغيير الحديث .
— زى بنصفه يا ديدى .. الا قوليل ازاى
خرجت النهاردة
— الله ما انت عاروف ان بابا مسافر .. وأنا
اشهرت الفرصة وجيتلك ودينيتى قلبك يا أخويه
.. وحليه يتكلم .
ومضت روحية ضحكة سالية .. وبعد أن
مرت عليهما فترة طويلة في ظل اشجار حديقة
الاورمان خرجا سويا ، ولكن اعتدال سبقت
خشية أن يراها أحد ..
— ٥ —
وانتهت المظلة الصيفية وسافرت روحية ..
ولم يكن يقطن حسنى أن غيايب روحية سيظلمه
كل ما هو فيه من الآن من قلق وحيرة وشجن ..

لقد كانت فتاة مرحة طروب .. سهلت له الاتصال
باعتدال ، ولكن ما معنى أن يحزم سفرها في قلبه
بهذا الشكل الذى لا يظلمه .. ان صورة روحية
لا تفارقه ، فهي تغزو خياله في قوة وعنف والحاح ..
جالس حسنى على مكتبه ، واعتمد رأسه بين
يديه ، وكانت آتد الغوضى التي تركتها له روحية
في ملابسه .. وكنته .. وصورة ظهيرة .. تسود
كل شيء .. وطأ رأى نفسه .. يسكى !!
لقد أدرك الآن فقط انه كان يحب ..
روحية ، يحبها بكل ما في قلبه من قوة وحرارة
.. ولم يكشف ذلك في نفسه الا بعد أن
سافرت وخلت يده منها ، فاذا في بعدها لوعة ،
ومن ذكر ياتها ما يعتصره عصرا ..
والآن أدرك أيضا مر الرسالة التي بعث بها
الى اعتدال .. لم تلعب اعتدال الكرة حتى يسبها
الجهد فترغمى على المقعد الخشبي .. وليس لاعتدال
عينان زرقاوان ولا شعر ذهبي منهدل .. وانما كل
ذلك لروحية .. انه رأى اعتدال مرتين عن قرب ،
فكان شعرها فحما ، وعيناها رماديتان .. ولكنه

كان يحب اعتدال .. يحبها بدون أن يدرك ذلك ،
أو يحسه .. وقد كتب في الواقع رساله الى
روحية ، وقاض شعوره لها .. ولكن قوة خفية
غامضة هي التي تقمصته ، وحركت أوتاره ، فلم
يعلم ان الرسالة كانت لروحية الا الآن ..
أحب روحية الصغيرة .. وكان لابد له أن
يظهر لها عاطفته وحبه .. ولكن كيف تقمصه
روحية .. وكيف يجد في نفسه هو الشجاعة
لاظهارها على ذلك الحب .. فكان يحب روحية ..
وتنصب عاطفته في اعتدال .. كان يحدث روحية ،
ويتاجبها في شخص اعتدال .. كل ذلك كان يجري
في عماقه .. في عالم مجهول ، فلم يحسه ، ولم يشعره
وقام حسنى الى نافذته ، والى نظرة على
الحديقة الواسعة ، فكانت ساكنة سكوتا
موحشا .. وأخذ يسأل نفسه .. هل يحب
اعتدال .. وهل لها من قلبه مكان .. ؟
ولما أعياء الجواب ارغمى على مقعده .. منهوكا
حائرا .. وأمسك من جديد كتاب «العقل الباطن»
ليقرأه ، ولكن على أساس جديد ، وبتفكير جديد

العامل المصرى

يقصد لك منشورات
شركة مصر للغزل والنسيج القطن
الاصنعية من قطن مصرى بايد مصرى
تباع لدى جميع التجار وفي جميع شركات مع المنشآت المصرية بصره واسكندرية والقاهرة والاسماعيلية



السنة عام ١٩٣٤

« نفعه المنشور على صفحة ٢٦ »

وعدوا ذلك وقاسه لاحد لها . . حتى قالت مي
وست يومان حولها في الاستديو
- ان العري فكرة سخيفة . . ولن رضاها
من يقدر للاخلاق العامة فديها

وعن ملها نوافها دون شك . . وان كان
مديرو الشركات يقولون ان لهذا النوع الغريب
من الاشرطة أكثر من ١٢٠ مليون متجمع في
روسيا السوفيتية

وهو شيء جديد . على اشرطة عام ١٩٣٤

وعندك الى جانب ذلك ظاهرة أخرى سوف
راها في اشرطة عام ١٩٣٤ . . فقد طلبت
الشركات من نجومها أن يخفصوا أجورهم
فرضوا بالاجماع . ولكن عندما أصدر الرئيس
الذي كان قانون NRA انضم اليه كل الممثلين
في طريق أكاديمية الصور المتحركة . . ورضى
كل منهم أن يساهم بنصيبه في هذه الأزمة
التي واجهها أو كما هو مكتوب من قانون
الـ NRA Every one must do his part.
ورضى الجميع بخفض أجورهم ولكن اشتروا
على الشركات بأن لا تبيل أي ممثل جديد . .
ولكن في الوقت نفسه يستحسن إعادة نجوم
الهدى الصامت الذين يتحرقون أيضا الى الشهرة
في عهد السينما الناطقة . . وضربوا لذلك مثلا
كولين مور التي عادت مع سنسر راسي في (المجد
والقوة) فالت كل الجحاح . .

وهكذا سوف يرى كثيرين من نجوم السينما
الساكنة على اللوحة الناطقة في العام المقبل

ولا يبق بعد ذلك سوى شيء واحد
جديد . . فإني نسمع رومبا بعد ذلك . . فقد
استبدلتها رقصا جديدة لها موسيقى خاصة مثيرة
سموها Maxixe وهي تطلق باللغة العربية مانشي
نش . . وسوف نسمع هذه الأنشودة لأول مرة في
رواية دكتوريس داريو الأخيرة (السفر بالطيارة
الى ريو) .

وهكذا سوف يكون عام ١٩٣٤ عام
العجيب في السينما صمي فريدي

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٣
الساعة ٨ أفرنكي صباحا باحيا الأقدمة مركز
أوريج والايام التالية

سبياع اردوين أدرة صبنى ملك احمد محمد
عوض من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٧٩٤ سنة
١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ

بناء على طلب عبد الحافظ ابراهيم عمرو من
أبو تيج

فعلى رغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٣
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا باحيا كوم استكيلوا
سبياع حاموسة ملك على محمد أبو الملا من
الناحية نفاذا للحكم ن ٣٦٦٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ
٢٢٦ قرش صاغ

بناء على طلب حرجس غزاليل

فعلى رغب اشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٣
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بيندر اسبوط يغلف
للمدرسة الاملية من حمة شركة فاته بك
سبياع النفولات المزية المدة محضر المحجز
ملك فهمى عبد الملك غطاس ناجر كباوي باسبوط
نفاذا للحكم ن ٣٣٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٧٩
قرش صاغ غلاف النشر

بناء على طلب الحواجا عزيز سرجيوس للقيم
باسكندرية

فعلى رغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٣
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بمع عيسى قسم وزمام
خارفة جرجا

سبياع ذراعة قطن ملك علي منصور غيب
وأخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٤٤٤ سنة ٩٣٣
وفاء لمبلغ ٢١٦ قرش صاغ

كطالب عطا الله معلوك من جرجا

فعلى رغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد والاثنين ٢٥ و ٢٤ ديسمبر
سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا باحيا اشارة
مركز ملوى

سبياع بكرة ملك عبد الرحمن محمد يحيى من
الناحية نفاذا للحكم ن ١٤٢٩ سنة ٩٣٣ ملوى
بناء على طلب يواقيم بولس من الناحية وفاء
لمبلغ ١٨٧/٢٠ قرش خلاف النشر
فعلى رغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا باحيا ميت أبو شيخه
مركز قويسنا وفي يوم الاربعاء يمد بسوق قويسنا
سبياع نفولات مغربية موشحة محضر
الحجز ملك محمد سليم السيد وآنية حسن حنوت
نفاذا للحكم ن ٣٤٥٤ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٥٤ قرش
كطالب محمد افندي على الطليدوى التاجر
بشبين الكوم

فعلى رغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٤ و ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٣
الساعة ٨ أفرنكي صباحا باحيا شان مركز ديروط
والايام التالية اذا لم الحال

سبياع ١ شطت نحاس لزوم الفسيل وزن
١٥ ط ١ حلة نحاس بنقاطها وزن عشرة ارطال
١ حلة نحاس بدون غطا وزن ٤ ط تقريبا ملك
عز الدين باروز من الناحية نفاذا للحكم نمرة
١٠٩٢ سنة ٩٣٠ ديروط وفاء لمبلغ ١٤٤٠ قرش
خلاف النشر

وهذا البيع كطالب قلم كتاب محكمة ديروط
الاهلية فعلى رغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣
الساعة ٨ أفرنكي صباحا باحيا غمرين مركز متون
سبياع دكة نورج وزراة أدرة شامي ملك
عبد السلام احمد موسى من الناحية وفاء لمبلغ
٤٦٠ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم نمرة ٢٧٢٥
سنة ٩٣١ متون

بناء على طلب الست صديقة عامر حمزة عن
نفسها ووصية على ابنها

فعلى رغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٢ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الشيخ بركة

سيباع اشياء منزلية موضحين بمحضر المحجز ملك النبي عبدالحليم وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٨٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر

كطلب مصطفى محمد بخيت من برخيل
فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٤ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية تولة عنان بمحوض الثريات بحري تبع الساحل

سيباع محصول زراعة قمح وقطن وسهم موضحين بمحضري المحجز ملك عبد الحافظ على عامر من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٠٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤١٢ قرش صاغ بخلاف النشر

كطلب بخيت سمان بشاي المزارع من الناحية
فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية كفر الدوار مركز مفاغة والايام التالية

سيباع جاموسة موضحة بمحضر المحجز ملك حسن محمد فارس من عزبة الشام تقيذا للحكم نمرة ١١٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧٩٢ قرش صاغ بخلاف النشر

كطلب عبد المقصود ابو طالب من اطنيه
فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية بهاليل الوزة والايام التالية

سيباع منقولات وغلل ونحاس ومفروشات ملك همام مرسى من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٤٥٣ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه و ٣٠٠ م بناء على طلب حضرة الشيخ عبد الرحيم محمود عجاج

فعل راغب الشراء الحضور

في يوم الاربع ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٣

بناحية طنبدي مركز شين الكوم وفي يوم الخميس ١٨ منه بناحية سوق شين سوق شين ان لم يتم البيع في اليوم الأول

سيباع ١٠ ط ٢ ف برسم وأذرة وحطب السابق المحجز عليها ملك بدوي السيد جاد الله من الناحية وفاء لمبلغ ٩ ج و ٨٣٠ م خلاف النشر قيمة للمطلوب قلم كتاب محكمة شين الكوم الابتدائية الاهلية في القضية ن ٢٤٦ سنة ٩٣٢ فعل راغب الشراء الحضور

انه في يومي ٢٦ و ٢٧ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٦ أفرنكي صباحا بناحية ابو جرج مركز بني مزار

سيباع الاشياء المنزلية المبينة بالمحضر ملك كامل اسحق وعطية اسحق من الناحية وفاء لمبلغ ٤٩٥ قرش بخلاف النشر

بناء على طلب حضرة الاستاد رمزي افندي حنا المحامي ببني مزار الوكيل عن عزيز افندي عبد الملك الصانع بالسيا تنفيذ للحكم ن ٨٩٧ سنة ٩٣٠ مدني بني مزار

فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ و ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية بني محمد شعراوي والايام التالية

سيباع ٢ ط ١ ف قصب مبينة بمحضر المحجز ملك حجازي عبد المولى من الناحية وفاء لمبلغ ٨٥ قرش بخلاف النشر تنفيذ للحكم ن ٣٠ سنة ٩٣٣ النيا الاهلية

كطلب قلم كتاب محكمة النيا الكلية الاهلية
فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسوق بندر اسبوط

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر المحجز ملك سوقي رمضان من اسبوط وفاء لمبلغ ١٧٠ قرش بخلاف النشر

تنفيذا للحكم ن ٧٤٤٨ سنة ٩٣٣

كطلب حسن فرغل من اسبوط
فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية مفسط الخمار مركز النيا

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر المحجز ملك عائشة جاد للمولى وهبه وخديجة عبد الرحيم من ناحية مفسط الخمار مركز النيا نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة النيا الجزئية ن ٣٩٥٦ سنة ١٩٣٣ أغسطس ١٦ في القضية المدنية ن ٣٩٥٦ سنة ١٩٣٣ وقضية للطالبة ن ١٥٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١ ج و ٢٢٠ م وذلك خلافا لاجرة النشر وما يستجد من المصاريف بناء على طلب قلم كتاب محكمة النيا الجزئية الاهلية

فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية للسعودي والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع أذرة ملك حسن حسن استعيل من للسعودي نفاذا للحكم ن ١٤١٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٢٧ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ عامر فرغل أبو عقرب من أبو نيسج فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ بناحية العرب والتجارة من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وان لم يتم البيع فيكون ٣ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٧ أفرنكي صباحا بسوق دشنا العمومي

سيباع منقولات ومواشي ملك محمد علي حمد الخطيب من العرب والتجارة نفاذا لقائمة رسوم ن ٤٤٤٤ سنة ٩٣١ جزئي قنا وفاء لمبلغ ١٠٠٠ بخلاف أجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة قنا الجزئية الاهلية

فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية ميت أبو شينة مركز قويسنا منوفية وفي يوم الاربعاء ٣ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسوق قويسنا

سيباع بقرة وغلل ملك ابراهيم مصطفى سويلم من الناحية نفاذا للحكم رقم ١١٤٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩٣٨ قرش خلاف ما يستجد

كطلب الشيخ محمد البيومي الوراق التاجر بشين الكوم

فعل راغب الشراء الحضور

أخبار سينمائية

سوف يشترك بيبي لاروى.. في تمثيل اليس في بلاد المعجائب لشركة بارامونت

تعاقدت شركة كولومبيا مع كلوديت كولبير أخيرا.. لتقوم مع كلارك جيبيل بالدور الاول في (أوتوبيس الليل)

سوف تظهر توشيا موري نجمة كولومبيا اليابانية.. في شريط رعب الغابات

حولت شركة كولومبيا رواية الكاتب الانجليزي كرونيل (حدث لكل امرأة) الى قصة سينمائية.. وعهدت بالدور الاول فيها الى فيلى دالى

شريط فردريك مارش الجديد هو (كل شيء لي) لشركة بارامونت

يقوم جاكى كوبر الآن بالدور الاول في شريط (راعى البقر الوحيد)

سوف ترى جين هارلو.. وجون ويسمولار معا في فلم جديد لشركة مترو جلدوين ماير



كارول لومباردو



جارى كوبر

تمثل ميرنا لوى دور جاسوسة في شريط تحدث حوادثه في استانبول

لوب فيلز هي ممثلة الدور الاول أمام رامون نوفارو في فلمه الاخير «السبي الضاحك»

عهدت شركة بارامونت الى جنيفيف تون بالدور الاول في رواية (بار المعجائب) بدلا من كى فرانسيس

دوجلاس فيربانكس الصغير زوج جوان كراوفورد سوف يتزوج من جرترود لورنس

في هوليوود مقاطعة للمرأة.. وقد اشتركا في تمثيل فلم غرامى مثير.. لن يراه بالطمع في مصر.. والعربى كما تعلم مبدأ منتشر في ألمانيا

معلومات سينمائية جديدة

لم تعرفها من قبل

هى كلارك كانت ناجرة كلاب قبل أن تذهب الى هوليوود

ويل دوجرز يرفض دائما أن يقبل أى ممثلة أثناء التمثيل

أصدر شارلى شابلين كتابا سماه (زيارتي المعجبية My wonderful Visit) وهو يباع في كل المكتبات بثلثين ونصف

بدأ جون جلبرت حياته الفنية في هوليوود عام ١٩١٥.. وقد عمل عدة أعوام كمنخرج في شركة يونيفرسال.. ولف بنفسه قصة (تحت السلام) التي مثلها منذ عام تقريبا

نالت مى وست فوق مرتبتها ٢٥٠٠٠ ريال.. أجرا لتأليفها روايتها الأخيرة «لست بلاك»

أخرج د. و. جريفث.. منذ عشر سنوات شريطا في هوليوود اسمه (الوردة البيضاء)

قد تدهش اذا رأيت ممثلا يدفع من نافذة عتقا زجاجها دون أن يصاب بأذى.. لأنك لا تعلم ان لوح الزجاج يكون مصنوعا من السكر

ليونيل بارمور يمثل الهرام العظيم.. كان ممثلا كوميديا في أول عهده بهوليوود

ظهرت رت شارتن لأول مرة في حياتها في السينما عام ١٩٢٨ مع اميل جانتجر في رواية (أخطاء الآباء)



ادرين امس



شریط منبر رائع ذو فكرة عجيبة لم

يسبق عرضها . للعبير الفني الكبير

مايكل كـيرتز

الذي ادار قبلا

(متحف الشمع)



الطبيب الوجه — ول Doctor X

للنجمين الساطعين الشهيرين

ليونل أتويل و فاي راى

ابتداء من الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ على لو ح —

سـ — — — — — ينما تـ ريو مف